

OCUPACION CHILENA

Sra

TRUJILLO
FRANCA
POR FALTA DE ESTAMPILLAS

Emilia E de Albrecht

En Lima

OCUPACION CHILENA

El enfrentamiento que tuvieron Perú y Chile en la llamada Guerra del Pacífico, cuya parte postal motiva el presente capítulo, se prolongó desde el 5 de Abril de 1879 - fecha en que Chile declara la Guerra al Perú - hasta el 20 de Octubre de 1883, día en que és firmada la Paz en el llamado Tratado de Ancón.

En lo referente a los casos particulares de Arequipa y Mollendo ciudades relacionadas con las fuerzas de ocupación por mayor tiempo, el estudio se prolonga hasta Agosto del año 1884.

En el caso especial de Tacna, ciudad que regresó al Perú despues de 46 años de ocupación; se ha hecho el estudio, solo hasta la fecha en que cesaron las hostilidades, 20 de Octubre de 1883, ya que por haber sido parte integral de la República de Chile desde ese tiempo hasta el 26 de Agosto de 1929, las estampillas y matasellos usados en esa población, són los que oficialmente se emplearon en todo el territorio chileno, lo que en buena cuenta reseñarlos en la presente catalogación, sería copiar una normal de e misiones de ese país.

El ejército chileno mantuvo durante toda la campaña de su conquista y posterior ocupación del territorio peruano, un servicio particular de correos; tanto para la correspondencia oficial como para sus efectivos, las que gozaron de franquicia postal. Este servicio se denominó de Ambulancia (derivado de ambulante), y fué compuesto en su mayor parte por personal especializado.

Cada cuerpo del ejército, tuvo marcas especiales ó generales, que en algunos casos como se verá más adelante, fortuitamente anularon estampillas, pero que su uso verdadero era indicar el grupo de donde provenía la correspondencia y por ende, señalar la franquicia respectiva.

Estas marcas conforman un material muy interesante y rico para el estudio. Poco se conoce de ellas, y són en general muy raras. Són piezas ampliamente buscadas por los especialistas, y enriquecen notablemente colecciones de este tipo.

En algunos casos ellas acompañaron a determinado cuerpo o unidad del ejército, y fueron usadas en distintas poblaciones; en otros, su uso se limitó a determinada ciudad.



Guerra del Pacífico 1880/84

Señor

FRANCA

Enrique C. Valdovinoso



ARICA

Cañilla }
Nº 52.

Valparaíso

Cuando se conoce, en el catálogo se inserta en la ciudad correspondiente la marca tratada. Al final del mismo, reproducimos las marcas militares chilenas de las que no se conoce lugar determinado de uso. Es poco lo que se conoce y el campo es prácticamente virgen. Queda a futuros estudios ir desentrañando y clarificando este nebuloso y subyugante aspecto de nuestra filatelia.

La colección de las estampillas usadas durante la Guerra, se pueden dividir en dos partes netamente marcadas:

- 1.- Estampillas chilenas usadas en el Perú, que se pueden subdividir a su vez en: a.-) empleadas en territorio peruano antes de la caída de Lima; y, b.-) las usadas despues de la toma de la capital.
- 2.- Estampillas peruanas usadas durante el conflicto, las que a su vez se subdividen en: a.-) reselladas durante la ocupación de Lima, pero con la Dirección General de Correos en manos nacionales; y, b.-) estampillas peruanas reselladas por los chilenos con las armas de su escudo, cuando esta administración pasó a depender de la Central de Santiago.

En lo referente a los resellos aplicados por las autoridades peruanas; estos fueron: UNION POSTAL UNIVERSAL -PLATA LIMA y LIMA -CORREOS.



y ya que su uso, en su mayor parte , se limitó a las ciudades de Lima y Callao; su descripción y presentación las hacemos bajo el rubro de LIMA. Los ejemplares resellados con las armas de Chile, fueron los siguientes:



- De 1 ct. amarillo, 289.841 ejemplares con escudo azul.
- De 1 ct. verde UPU. 250.000 ejemplares con escudo rojo.
- De 2 cts.violeta, 283.800 ejemplares con escudo negro.
- De 2 cts. carmín sin datos de emisión y escudo negro.
- De 5 cts. azul UPU 500.000 ejemplares con escudo rojo. En esta cantidad están incluidos los otros 2 valores de 5 centavos: azul y ultramar ambos con escudo rojo.
- De 10 cts. verde, 500.000 ejemplares con escudo rojo.
- De 20 cts. carmín, 9.800 ejemplares con escudo azul.
- De 50 cts. rosa UPU, 92.500 ejemplares con escudos negro y azul; y
- De 1 sol ultramar UPU, 48.300 ejemplares con escudo rojo.

Se debe entender que cuando despues del color de la estam-
 pilla aparecen las letras UPU, nos estamos refiriendo en
 cada caso a las estampillas impresas yá con el herraje do-
 ble encerrando UNION POSTAL UNIVERSAL, por la Casa que se
 encargó de su confección (American Bank Note Co.).

RESELLO ORIGINAL



RESELLADA CON ESCUDO

Fueron remitidas a diferentes oficinas de correos, y en ca-
 da caso, bajo el nombre de la ciudad respectiva, aparecerá
 los datos referentes a ellas.

Existen discrepancias en torno a la letigimidad del 2 cen-



tavos carmín con resello de escudo chileno en negro. Algun-
 os autores lo consideran legal y otros nó.
 Nuestra opinión es que el resello és legítimo, sin lugar a
 dudas; y que fué aplicado por las autoridades chilenas en
 su oportunidad o posteriormente, pero que no fué usado pa-

ra correspondencia (se podría aplicar el término de no-em^{ti}do). No es raro, y al estudio presenta exactamente igua^{les} las roturas del cuño del escudo con relación a los demás valores, además se reselló una gran cantidad.

Respecto a las estampillas chilenas usadas en el Perú, estas son las emitidas por ese país entre los años 1867-1883. En la catalogación para una mejor identificación posterior, en la reproducción que sigue y bajo cada una de ellas, se pone un número que será usado entre paréntesis durante todo este capítulo.

Por falta de estampillas los chilenos por Decreto del 3 de Julio de 1880, autorizaron para uso del franqueo estam^{pi}llas de 5 cts. de la emisión de 1867 (se emplearon también otros valores de la misma serie), las que por haber sido a^ños atrás desmonetizadas é incinerados sus sobrantes, eran muy pocas, por lo que se concedió ese mismo permiso para u^sar con el mismo fin, estampillas de impuestos de 5 cts. du^{ra}ndo esta autorización hasta el 15 de Enero de 1881 en fe^{cha} que ya tenían estampillas peruanas resellas con su es^{cu}do.

Todas estas estampillas fueron empleadas en la totalidad d^e las ciudades ocupadas, donde en un tiempo u otro funcionó correo para la población civil.; y solamente pueden ser i^{de}ntificadas, obviamente, por los matasellos empleados en c^{ada} caso.

La lista es cronológica y las estampillas están agrupadas en series según su año de emisión. Para evitar tropiezos innecesarios, en las listas de uso de cada ciudad, se seguirá el sistema del valor nominal progresivo, sacrifican^{do} la cronología.

Es importante aclarar que el franqueo impuesto por las Au^{tor}idades Chilenas para la correspondencia peruana, fué e^xactamente el mismo utilizado en su país, esto és: 2 cts. para cartas que no pesaran más de 15 gramos y tuvieran cir^{cu}lación dentro del mismo Departamento Postal; 5 cts. pa^{ra} cartas de las mismas características que circulan en tre dos Departamentos Postales cualquiera del país. Como el Perú había sido considerado Departamento Postal dependiente de la Central de Santiago, una carta por ejemplo; de Lima a Santiago ó de Arica a Valparaíso, pagaban idéntica tarifa; y 10 cts. para cartas en iguales condiciones pero dirigidas hacia el exterior y que utilizaban el trans^{por}te marítimo, sufriendo esta correspondencia además un sobreporte del 10 % sobre el valor del franqueo, y que era el porte para atravesar el it^{smo} de Panamá cobrado por el ferrocarril de esa República, para llevar la pieza pos^{ta}l de Ciudad de Panamá, en la costa del Pacífico, hasta Puerto Colón, en la costa atlántica.

ESTAMPILLAS CHILENAS UTILIZADAS EN EL PERU

AÑO 1867.-

Sellos de Correo ordinario.



1



2



3



4

- | | |
|---------------|-------|
| 1 ct. naranja | (1) |
| 2 cts. negro | (2) |
| 5 cts. rojo | (3) |
| 10 cts. azul | (4) |

AÑO 1880.-

Sellos de Impuestos.



5



6



7



8

- | | |
|----------------|-------|
| 1 ct. rojo | (5) |
| 2 cts. castaño | (6) |
| 5 cts. azul | (7) |
| 10 cts. verde | (8) |

ESTOS 8 TIPOS DE ESTAMPILLAS, FUERON USADAS MUY OCASIONALMENTE EN TERRITORIO PERUANO Y SIEMPRE SON EJEMPLARES MUY RAROS Y DIFICILES DE ENCONTRAR.

AÑO 1877.-

Sellos de Correo Ordinario. Con barras.



9 10 11 12 13

1 ct. gris	(9)
2 cts. naranja	(10)
5 cts. rojo pálido	(11)
10 cts. azul	(12)
20 cts. verde	(13)

AÑOS 1877-1883.-

Sellos de Correo Ordinario. Sin barras.



14 15 16 17 18

1 ct. verde	(14)	1881
2 cts. rosa	(15)	1881
5 cts. rojo	(16)	1880
5 cts. azul	(17)	1883
50 cts. lila	(18)	1878

Todos los matasellos reproducidos, són dibujos los más cercanos al original, sin llegar a ser exactos tanto en sus presentaciones y medidas.

Tienen en este catálogo la denominación de TIPOS, y bajo

cada uno de ellos, un número particular de uso exclusivo en cada caso.

En las columnas respectivas, debajo del número del tipo, a parecen las letras A, N y V. que són indicativas del color de tinta en que se presentan: A= azul; N= negro; V= violeta.

Cuando una marca aparece reproducida pero sin número de TIPO significa que solo se le conoce impresa sobre el sobre y que no se usó para anular estampillas. En la gran mayoría de los casos, estas són marcas militares.

Respecto a los matasellos mudos, ó sea los que no tienen nombres de ciudades; se ha tratado de hacer una descripción lo más exacta posible de cada uno de ellos, en la inteligencia de que casi siempre, cuando las estampillas no están adheridas a sobres, ellos no aparecen completos, lo que hace sumamente difícil su identificación y se tiende a equivocarse ó a confundirlos con lo que no són.

Los precios marcados de estas estampillas están al cambio de 300 soles por 1 Dolar USA. Están basados en totales obtenidos en diferentes transacciones efectuadas tanto en el mercado interno como internacional, y están ajustados lo más exactamente posible a la realidad actual; empero, en muchos casos, por no tener una base definitiva de ellos, se ha preferido marcar con un par de líneas (--) antes de fijar un precio caprichoso. Estas líneas indican además, que nosotros conocemos el ejemplar tratado.

En el caso de aparecer la palabra "no", ello quiere decir que la estampilla no se conoce con el matasello tratado. Como todos estos ejemplares adquieren el precio por los matasellos que los anulan, la presentación de este influye mucho en el valor. Cuando ellas están adheridas a sobres, elevan considerablemente su valor; siendo imposible para estos casos, el poderle marcar un valor definitivo, dependiendo este exclusivamente, de un acuerdo final entre las partes tratantes.

Sobres ó enteros postales con estampillas ó marcas del correo de ambulancia son extremadamente raros y de cotización bastante alta.

Existen rarísimos casos de franqueo mixto, ó sea, estampillas peruanas y chilenas en una misma pieza postal.

Mayores datos sobre estampillas peruanas ó chilenas, se deberá buscar en cada lugar de uso.

Por haberse falsificado profusamente estos matasellos, tanto los verdaderamente utilizados como algunas fantasías, es aconsejable siempre la adquisición de este material debidamente expertizado, y en todo caso, de personas ó negocios debidamente acreditados.

LISTA CRONOLOGICA DE OCUPACION DE LAS DIFERENTES CIUDADES
Y PUEBLOS PERUANOS POR FUERZAS CHILENAS, Y DONDE FUNCIONA
RON EN ALGUN MOMENTO CORREOS PARA LA POBLACION CIVIL DU-
RANTE LA PERMANENCIA DE ELLAS.

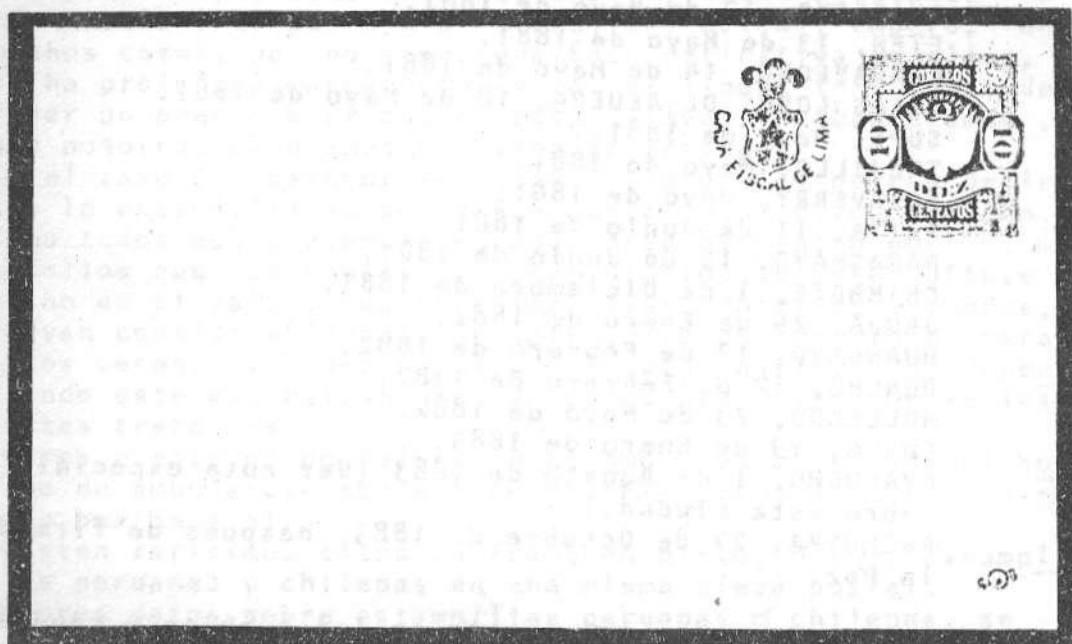
PISAGUA, 2 de Noviembre de 1879.
PABELLON DE PICA, 22 de Noviembre de 1879.
GUANILLOS ó HUANILLOS, 22 de Noviembre de 1879.
IQUIQUE, 23 de Noviembre de 1879.
LA NORIA, 23 de Noviembre de 1879.
MOLLE, 23 de Noviembre de 1879.
POZO ALMONTE ó POSO DEL MONTE, 23 de Noviembre 1879
TACNA, 26 de Mayo de 1880.
ARICA, 7 de Junio de 1880.
PISCO, 20 de Noviembre de 1880.
ICA, 23 de Noviembre de 1880.
TAMBO DE MORA, 26 de Noviembre de 1880.
LIMA, 17 de Enero de 1881.
CALLAO, 17 de Enero de 1881.
FERREÑAFE, 13 de Mayo de 1881.
CHICLAYO, 13 de Mayo de 1881.
ETEN, 13 de Mayo de 1881.
LAMBAYEQUE, 14 de Mayo de 1881.
ISLAS LOBOS DE AFUERA, 18 de Mayo de 1881.
SUPE, Mayo de 1881.
TRUJILLO, Mayo de 1881.
SALAVERRY, Mayo de 1881.
PAITA, 11 de Junio de 1881.
PACASMAYO, 15 de Junio de 1881.
CHIMBOTE, 1 de Diciembre de 1881.
JAUJA, 25 de Enero de 1882.
HUANCAYO, 12 de Febrero de 1882.
HUACHO, 12 de Febrero de 1882.
MOLLENDO, 23 de Mayo de 1882.
CASMA, 19 de Enero de 1883.
AYACUCHO, 1 de Agosto de 1883 (Ver nota especial
sobre esta ciudad.)
AREQUIPA, 27 de Octubre de 1883, despues de firmada
la Paz.

En algunos casos, y especialmente en los pueblos y ciuda--
des del Norte y Centro del país, las fuerzas chilenas estu--
vieron más de una vez en sus diferentes campañas, por esto
las fechas indicadas son las de ocupación definitiva. Mayo--
res datos, en los títulos respectivos.

Para agilizar su uso, este catálogo sacrifica la cronolo--
gía y utiliza el orden alfabético de las ciudades.

SOBRES IMPRESOS

En el Perú, al igual que en otros países afiliados a la U. P.U. (Unión Postal Universal), se mandó confeccionar unos sobres impresos que en el ángulo superior derecho llevaban unos signos postales semejante a estampillas, indicando un valor determinado. Existían, pero no se conocen usados en correos por las autoridades peruanas, quizás por el poco tiempo que se tuvo para este empleo, entre su llegada y la guerra. En cambio Patricio Linch, Comandante en Jefe de la Ocupación de Lima, al ser avisado que entre las diversas pertenencias encontradas en la Caja Fiscal de Lima al ser tomada por las fuerzas chilenas se había logrado un buen lote de estos, posiblemente con fecha Febrero de 1882, los mandó resellar con su escudo, y ordenó su posterior venta. Este escudo es mucho más grande y tosco que el utilizado para resellar las estampillas



Está bordeado por la frase: "Caja Fiscal de Lima" en semi-círculo y es de color rojo naranja. Debe ser obra posiblemente del mismo grabador P. Bacigalupi que confeccionó los de las estampillas. Fue aplicado a mano y uno por uno, sobre la izquierda del signo grabado.

En algunos ejemplares de estos sobres, se puso en el ángulo inferior izquierdo, el matasellos TIPO 1 de Lima, con las fechas 17 de Febrero de 1882 (que és el día en que salieron a la venta), y luego, 12 de Mayo de 1882. No se sabe en ninguno de los dos casos, si fueron marcados para control o alguna otra razón determinada.

Fueron autorizados a venderse solamente en la ciudad de Lima, por lo que los precios respectivos se deberán buscar en el acápite de esa ciudad. El cobro por ellos se ordenó en metálico, por lo que no se aceptaban billetes (en constante devaluación) por su compra.

Las cantidades de sobres resellados fueron las siguientes:

De 2 cts. azul en papel naranja, 2.500. Entregados para la venta, 500.

De 5 cts. verde, en papeles crema y blanco, 2.500. Entregados para la venta, 1.000.

De 10 cts. rojo, en papel blanco, 9.500. Entregados para la venta, 1.000.

De 20 cts. violeta, en papel blanco, 2.500. Entregados para la venta, 1.000.

De 50 cts. rojo, en papel blanco y en 2 tamaños de presentación (225x100 mm) y (225x180 mm), teniendo este último un forro interior de tela de hilo como rejilla, 1.000. Entregados para la venta, 500.

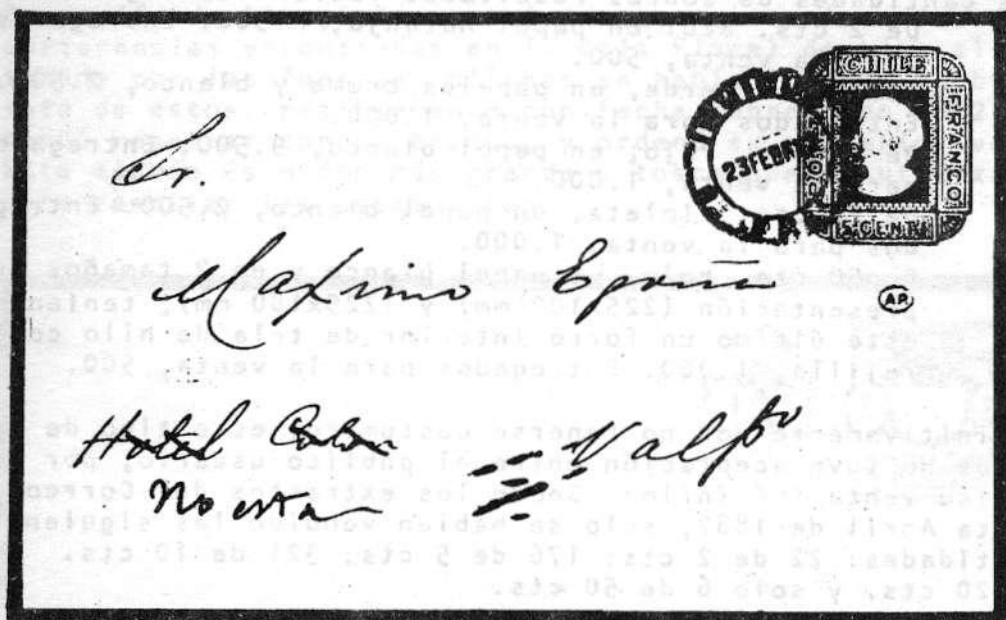
Definitivamente por no tenerse costumbre, este tipo de correos no tuvo aceptación entre el público usuario, por lo que su venta fué ínfima. Según los extractos del Correo, hasta Abril de 1882, solo se habían vendido las siguientes cantidades: 22 de 2 cts; 176 de 5 cts; 321 de 10 cts. 24 de 20 cts. y solo 6 de 50 cts.



Es posible que ellos fueran retirados de la venta al público en la misma fecha que se dejó de utilizar estampillas reselladas con el escudo chileno, esto es, Julio de 1882. Ello dá un altísimo índice de rareza para los ejemplares debidamente circulados. Posteriormente al ser retirados y desmonetizados por la Caja Fiscal, es muy posible que salieran poco a poco a manos de coleccionistas, ya que en la

actualidad, se conoce mucha mayor cantidad de sobres nuevos que los indicados como vendidos correctamente por los canales autorizados.

En IQUIQUE por otra parte, se empleó por lo menos un tipo de sobre impreso chileno, el de 5 cts. color violeta. El sobre que reproducimos empleado en esta localidad, lleva el matasellos fechador de Iquique-Pral, en color azul con fecha 23 de Febrero de 1882; es sin lugar a dudas una pieza muy rara. Se pueden haber empleado en otros lugares, especialmente del Sur del Perú.



SOBRE-IMPRESO CHILENO DE 5 CTS. VIOLETA UTILIZADO EN LA LOCALIDAD DE IQUIQUE. FECHA 23 DE FEBR. 1882



FRAGMENTO DE SOBRES-IMPRESO CHILENO DEL 5 CTS. VIOLETA EMPLEADO EN LA ESTACION DE YUNGAY (IQUIQUE).

MARCAS NAVALES

El franqueo Libre de Porte, funcionó para todas las fuerzas armadas chilenas, por consiguiente, los efectivos de su armada también lo gozaron.

Es posible que cada unidad naval tuviera su ó sus marcas particulares, para sellar la correspondencia de su tripulación y darle el curso debido, siendo indudable también, de que muchos de estos buques fueran los principales medios de transporte para toda la correspondencia dirigida del Perú a Chile y viceversa.

Lamentablemente sobre este interesante acápite de la Historia Postal de la Guerra del Pacífico, es muy poco lo sabido y conocido.

Respecto a estas marcas, solo nos ha sido posible identificar las que a continuación se ilustran, que en verdad es muy poco, si se tiene en cuenta la gran actividad marítima que se desplegó en la contienda.

MONITOR HUASCAR



CHILE



Es posible así mismo, que algunos de los sellos FRANCA de los que se tiene referencia pero no se sabe su origen, pueden ser marcas marítimas, sobre todo aquellas que se conocen usadas en determinados puertos, tales como Eten, Pisco, Paita, Huacho, Mollendo, etc. pero nada es seguro. La marca del glorioso monitor "HUascar", se utilizó después del Combate de Angamos, cuando los chilenos pusieron a su servicio esta unidad.

Frente a Paíta y Mollendo permanecieron por algùn tiempo algunas unidades navales sitiando esos puertos. Estos buques fueron utilizados como oficinas postales flotantes, llegando a brindar este servicio a la poblaci3n civil de ellos. Frente al Callao estuvieron largo tiempo bloqueando el puerto, teniendo como base la isla San Lorenzo, pero a la ciudad nunca bajaron hasta la toma definitiva de esta.

Como dato interesante se incluye una relaci3n de unidades de mar de la escuadra chilena que participaron en una u otra forma durante la guerra. Algunas de ellas, como el monitor "Huascar", pertenecieron al Perù en algùn momento.



No est3n todas.

"Abtao"; "Blanco Encalada"; "Angamos"; "Huascar"; "Esmeralda"; "Amazonas"; "Lamar"; "Gaviota"; "Cochrane"; "Chacabuco"; "Ohiggins"; "Pilcomayo"; "Tolten"; "Magallanes"; "Itata"; "Cousiño"; "Limarí"; "Carlos Roberto"; "Santa Lucía"; "Copiapó"; "Chile"; "Paíta"; "Pisagua"; "Castle".

FRANCA

FRANCA

FRANCA

MARCAS " FRANCA " DE POSIBLE USO EN UNIDADES NAVALES CHILENAS, PERO SIN CONFIRMACION DE ELLO HASTA LA FECHA. DEBEN HABER OTRAS NO DETECTADAS.

AREQUIPA.

Fué ocupada tardíamente el 27 de Octubre de 1883 , retirándose las tropas chilenas de ella hacia Tingo - pueblo situado a unos 5 kilómetros - el 21 de Diciembre, donde permanecieron hasta el 16 de Agosto de 1884.

Para entender esta postrera ocupación, pues ya se había firmado el tratado de Paz el 20 de Octubre , es necesario saber que pese al Tratado de Ancón en donde se ordenó el cese de las hostilidades, faltaba la ratificación del Congreso Peruano.

En Arequipa, el Contralmirante Lizardo Montero, Vice Presidente de García Calderón, al ser confinado este último en Chile, quedó como Jefe Supremo del Gobierno desde que la capital había quedado en manos enemigas. Como muchos peruanos, no estuvo de acuerdo con esta medida firmada por el General Miguel Iglesias, en ese entonces Presidente Provisional; y se opuso abiertamente.

Era pues una situación incierta, y los chilenos, para apresurar esa ratificación, optaron por enviar sus tropas a Arequipa, con el fin de acabar con ese foco de resistencia. Montero, sin presentar pelea, se retiró a Bolivia. Una expedición al mando del Coronel Velasquez tomó la ciudad en la fecha citada.

Se sabe que estas fuerzas de ocupación nunca tomaron bajo su mando ningún servicio público, incluso en esta ocasión, a partir del primer trimestre de 1884, entre Arequipa y Mollendo ya no funcionó su correo de ambulancia. Toda esta correspondencia era tramitada por la oficina postal peruana, la que para diferenciarla, ya que estas tropas gozaban de franquicia postal, optó por resellar 3 estampillas de Multas anteriormente ya reselladas con un TRIANGULO, con la palabra FRANCA en letras pequeñas de color negro.

Oficialmente solo deberían haber los valores de 1, 5 y 10 cts. ,pero se ha observado estampillas del 20 cts. azul con triángulos 3 y 4 y la palabra FRANCA

CA que puede haber sido empleada en esta clase de correspondencia. Estas estampillas también están reseñadas en el capítulo de las Emisiones Departamentales del presente catálogo. Fueron las últimas usadas en la Guerra del Pacífico.



El Arequipa, nunca se usaron estampillas chilenas. Los matasellos empleados para inutilizar las estampillas con resello FRANCA, son los comunes empleados en ese tiempo en Arequipa.

En NINGUN CASO podrán estar matasellados con las FRANCAS que se ilustran. Estas fueron usadas en tin



FRANCA

ta negra y azul, y solo sirvieron para marcar los sobres postales en los que no se utilizaron estampillas, y que fueron cursados por el correo de ambulancia chileno, cuando la oficina peruana aún no daba a esa tropa este servicio.

1884.- Enero.- Estampillas de Multas del año 1884; n° 11, 12 y 19; con triángulo (La n° 19 además U.P.U. en doble óvalo); y reselladas por la Administración del Correo de Arequipa con un FRANCA de letras pequeñas, de color negro.



1 ct. sepia	T.4	8.500	6.000
doble FRANCA		10.000	7.000
5 cts. rojo	T.3	12.000	12.000
doble FRANCA		15.000	15.000
	T.4	12.000	12.000
10 cts. naranja U.P.U.T.3		15.000	15.000
doble FRANCA		17.500	17.500
falta triángulo		-----	-----

Señor Darío Contrera

Aucana



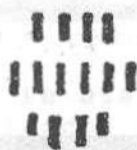
J. CACERES, P.

SOBRE CON LA MARCA DE PORTE FRANCO OTORGADO A LAS TROPAS CHILENAS POR EL CORREO DE AREQUIPA. ESTE PORTE FRANCO, IGUAL QUE LAS ESTAMPILLAS RESELLADAS CON TRIANGULO Y FRANCA, SOLO SERVIAN EN LAS CARTAS DE TRAFICO ENTRE EL TERRITORIO NACIONAL. LA CORRESPONDENCIA DE LAS TROPAS CHILENAS DIRIJIDA AL EXTRANJERO, TENIAN QUE UTILIZAR ESTAMPILLAS CHILENAS QUE ERAN LAS RECONOCIDAS POR LA U.P.U.

Este puerto fué tomado por las fuerzas chilenas el 7 de Junio de 1880, despues de la Batalla del Morro. La oficina postal fué abierta al público usuario en Noviembre del mismo año. Al parecer el empleado en los primeros días de servicio, anuló con pluma las estampillas ya que se ha observado material empleado en esa forma con el nombre de la ciudad.



TIPO 1



TIPO 2



TIPO 3



TIPO 4

El matasellos TIPO 1, se utilizó en tintas negra ; azul y violeta, siendo estas dos últimas sumamente raras por haberse empleado solo alrededor del mes de Febrero de 1883 y luego muy esporádicamente. El TIPO 2, es un mudo conformado por 3 hileras de rectángulos sólidos que forman un círculo. El TIPO 3, otro mudo del lugar, consta de 6 rasgos de diferentes grosores formando una especie de círculo, e igual al anterior, solo se ha observado en color negro. Ambos se utilizaron antes de la llegada del fechador (tipo 1).

El matasellos catalogado como TIPO 4 es una marca netamente militar, solo para ser impresa sobre enteros postales, pero que fortuitamente anuló algunas estampillas. Existe en tintas violeta y azulada.



Los FRANCA ilustrados se han observado sobre piezas postales, nunca anulando estampillas.

FRANCA

FRANCA

ARICA

JUL 20

1880

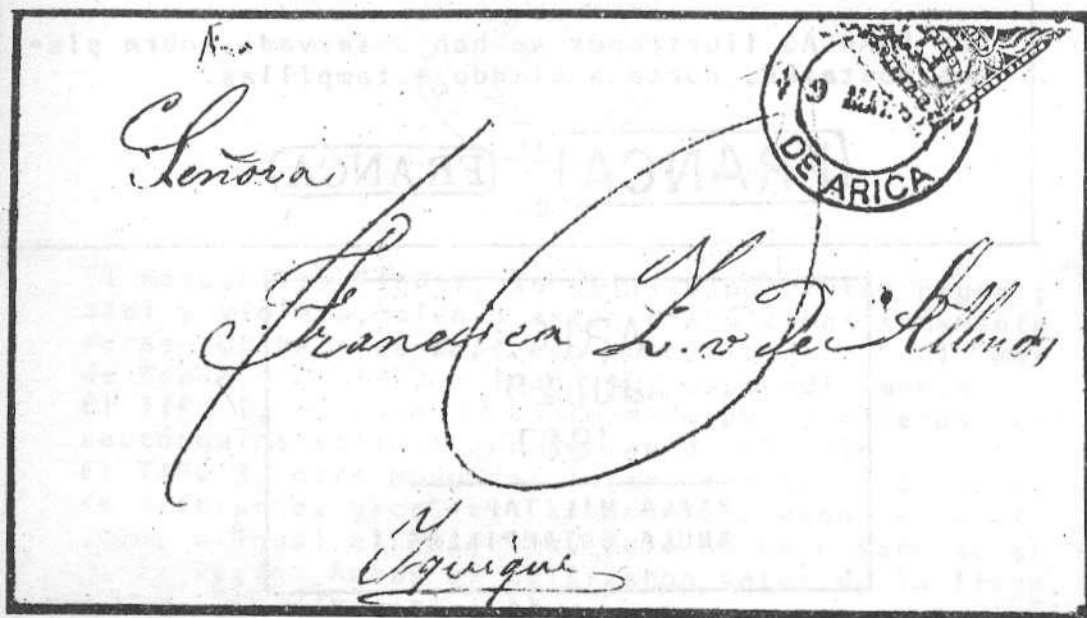
MARCA MILITAR: NO
ANULA ESTAMPILLAS.

ESTAMPILLAS CHILENAS

		<u>T I P O 1</u>			<u>T I P O 2</u>
		<u>N</u>	<u>- A</u>	<u>- V</u>	<u>N</u>
(9)	1 ct. grfs	5.000			
(14)	1 ct. verde	3.600			3.000
(10)	2 cts. naranja	5.000			
(15)	2 cts. rosa	3.000	12.000	12.000	3.000
(16)	5 cts. rojo	1.500	8.000	8.000	2.000
(17)	5 cts. azul	3.600			
(12)	10 cts. azul	3.600	12.000		2.000
(13)	20 cts. verde	12.000			
(18)	50 cts. lila	25.000			

		<u>T I P O 3</u>		<u>T I P O 4</u>	
		<u>N</u>		<u>A</u>	<u>- V</u>
(15)	2 cts. rosa				30.000
(16)	5 cts. rojo	6.000		30.000	30.000
(12)	10 cts. azul	6.000			

En Arica, al escasear el valor de 5 cts. se permitió el uso de estampillas de 10 cts. cortadas diagonalmente, para ser empleadas por la mitad de su valor, pero no se abusó de esta práctica, siendo muy raros los ejemplares en esta forma utilizados.



AYACUCHO

Se indica esta ciudad, debido a que existen muchas falsificaciones de matasellos que nunca se utilizan en ella.

En efecto; las fuerzas chilenas en su campaña contra el Coronel Cáceres, estuvieron en Ayacucho desde el 1 de Agosto hasta el 12 de Octubre de 1883; pero no se conoce ninguna marca especial usada en el lugar por su correo de Ambulancia, que servía y como de costumbre, solo a la correspondencia militar y oficial.

Como el motivo de la permanencia de estas fuerzas, era de concentración y acantonamiento, en ningún momento se preocuparon de dar a la población civil las más elementales facilidades para el desenvolvimiento de su vida diaria. Es iluso suponer entonces que fuera establecido un servicio de correos para particulares, que es la única forma que se podría haber usado estampillas.

En consecuencia, todos los ejemplares supuestamente usados en Ayacucho, son definitivamente FALSOS. Existe sí, correspondencia peruana de las tropas del Coronel Cáceres con sellos especiales de este ejército, pero no sobre estampillas (estas marcas o sellos) y cuyo estudio escapa al de este catálogo. En todo caso, es imposible que las tropas peruanas pudieran haber utilizado estampillas chilenas.

AYACUCHO

CALLAO

El primer puerto de la República, cayó en poder de las fuerzas chilenas el mismo día que la capital, el 17 de Enero de 1881.

Al igual que ella, dado que dependía directamente de la Central de Lima, empleados peruanos siguieron manipulando la correspondencia civil hasta el 1° de Diciembre del mismo año, fecha en que los correos de la capital y el puerto pasaron a depender y funcionar directamente por autoridades chilenas, las que pusieron sus empleados. Para mayores datos sobre el particular, leer el capítulo referente a Lima.



Se usó en el Callao un solo matasellos fechador, el TIPO 1. Fué confeccionado por los chilenos y su uso se prolongó hasta después de terminada la guerra.

El TIPO 2, es un matasellos mudo, conformado por 4 cuerpos triángulares medio informes é irregulares, semejando una hélice.

Los otros 3 matasellos mudos que ilustramos, pero que no se les numera, han sido observados inutili-

zando estampillas en el puerto durante la guerra , pero antes de la caída del mismo en manos enemigas Podrían haber prolongado su uso hasta despues,pero todavía no ha sido posible observarlos sobre algún ejemplar chileno.

En El Callao, solo se usó tinta negra.



TIPO 1

TIPO 2

RESELLADAS CON ESCUDO

	<u>TIPO 1</u>	<u>TIPO 2</u>
1 ct. amarillo	5.000	3.500
1 ct. verde UPU	5.000	3.500
2 cts. violeta	7.500	
5 cts. azul	60.000	
5 cts. azul UPU	5.000	3.500
10 cts. verde	5.000	3.500
50 cts. rosa UPU (azul)	30.000	
50 cts. rosa UPU (negro)	35.000	
1 sol ultramar UPU	40.000	

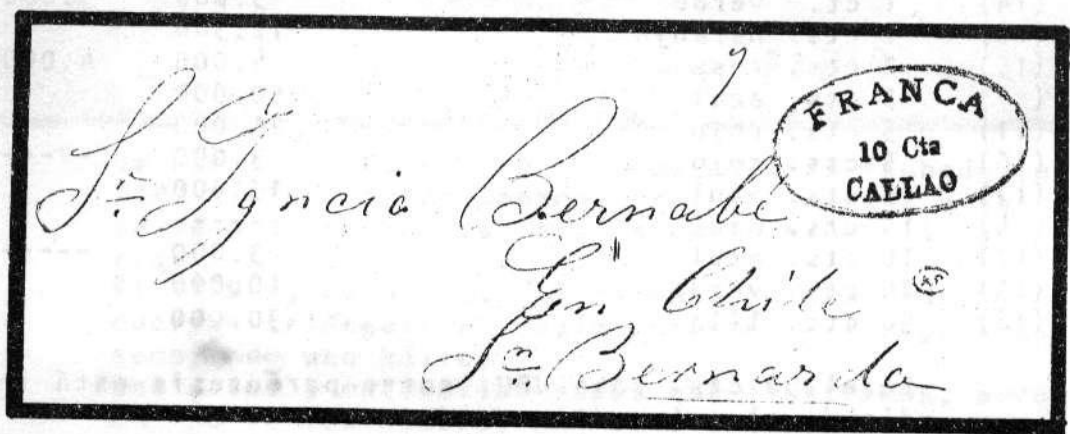
ESTAMPILLAS CHILENAS

(9)	1 ct. grís	20.000	
(14)	1 ct. verde	5.000	5.000
(10)	2 cts. naranja	12.500	
(15)	2 cts. rosa	4.000	4.000
(7)	5 cts. azul	50.000	
(11)	5 cts. rojo	25.000	
(16)	5 cts. rojo	3.000	-----
(17)	5 cts. azul	15.000	
(4)	10 cts. azul	-----	
(12)	10 cts. azul	3.000	-----
(13)	20 cts. verde	10.000	
(18)	50 cts. lila	30.000	

En el 50 cts. rosa UPU, entre paréntesis está indicado el color del escudo.



CALLAO, ESTAS MARCAS NO ANULAN ESTAMPILLAS





CASMA

Este pueblo y su pequeño puerto, fueron ocupados el 19 de Enero de 1883, por una pequeña dotación del batallón "Victoria", los que permanecieron en ellos hasta Julio del mismo año.

El matasellos TIPO 1, es de fabricación chilena ya que no se le conoce empleado antes de este tiempo, en cambio el TIPO 2 es el nacional de esta Administración Principal, habiéndose empleado antes de la aparición del anterior.

Ambos solo se les conoce empleados en tinta negra, y són bastante raros.



TIPO 1



TIPO 2

ESTAMPILLAS CHILENAS

		<u>TIPO 1</u>	<u>TIPO 2</u>
(14)	1 ct. verde	60.000	75.000
(16)	5 cts. rojo	60.000	-----

CHALA

No existen noticias de que este pequeño puerto del Sur del Perú (Departamento de Arequipa, provincia de Caravelí), haya habido estafeta postal chilena, ya que no existen referencia de que sus tropas hubieran haber estado en el lugar.

Conocemos sin embargo un sobre impreso peruano de 5 cts. verde, resellado con escudo chileno y Caja Fiscal de Lima, anulado con el matasellos peruano de Chala; así mismo un ejemplar del 20 cts. carmín resellado escudo chileno, con el mismo matasellos, ambos en color negro.

Podría tratarse de una momentaneo ocupación?, ¿un curso equivocado del correo peruano del lugar?, ¿una falsificación?. No lo sabemos, y hasta una mejor oportunidad de comprobación solo lo reseñamos como existente, pero sin comprobación de legitimidad.

Sra.

Aurelia Lelchier G

Calle Medina

Valparaíso



CHICLA

Pequeña población en la serranía del departamento de Lima, en la época, punto final de la vía férrea que une la Capital con el Centro del país.

Fuó lugar de acantonamiento y abastecimiento del ejército chileno en sus campañas contra el General Cáceres.

Tuvo administrador de correos nombrado el 10 de Julio de 1883, pero como las tropas se retiraran de la Sierra a fines del mismo mes, es de presumir de que esta oficina tuviera vida efímera, de allí la extrema rareza de ejemplares usados en el lugar.

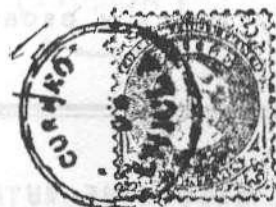
Algunos autores, entre ellos nosotros, ponemos en duda el empleo de signos postales en este pueblo. Su único matasellos (CORREOS DE CHICLA) se presenta solamente en color de tinta negra.

El sello de la Comandancia de Armas, se ha observado en color violáceo y nunca anulando estampillas. Posteriormente se utilizó en la correspondencia salida de la Misión Diplomática que quedó después de la firma del Tratado de Ancón en Chorrillos.



ESTAMPILLAS CHILENAS

- | | | |
|------|-------------|------|
| (14) | 1 ct. verde | ---- |
| (15) | 2 cts. rosa | ---- |
| (16) | 5 cts. rojo | ---- |



EJEMPLAR INDUDABLEMENTE FALSIFICADO.

CHICLAYO

Capital del departamento de Lambayeque.

A pesar de ser una ciudad de bastante importancia, la historia de su ocupación, y por ende la de su correo, no tiene mucha claridad.

Se sabe que fué ocupada el 13 de Mayo de 1881 y desocupada el 26 de Julio de 1883.

Tiene un solo matasellos que se presenta en tinta azul ó negra.

El FRANCA ilustrado solo se ha observado en sobres pero nunca anulando estampillas.

Los valores resellados con el escudo chileno usados en Chiclayo, pertenecen al lote de estas estampillas llegado a Lambayeque.



RESELLADA CON ESCUDO

AZUL

NEGRA

1 ct. verde UPU

30.000

ESTAMPILLAS CHILENAS

(15) 2 cts. rosa

75.000

75.000

(16) 5 cts. rojo

75.000

Estampillas empleadas en esta localidad, son muy raras y escasas.

DISTINGUE TU COLECCION. TRATA DE ANADIRLE SIEMPRE A ELLA ALGO QUE OTROS NO POSEAN.

Fué ocupado el 1 de Diciembre de 1881 y desocupado a mediados de Agosto de 1883.

Con fecha 22 de Febrero de 1882, se remitió a este puerto un lote de estampillas peruanas reselladas con escudo chileno. Ellas fueron:

De 1 ct. verde UPU, 10.000 ejemplares, de los cuales se vendieron 1.696; y

De 5 cts. azul UPU, 4.000 estampillas, habiéndose vendido 3.472.

Curiosamente e igual a los casos de Lambayeque y Mollendo, pese a haber existido estas estampillas, conociéndose además las cantidades realizadas, hasta la fecha aun no se ha podido ver ningún ejemplar empleado en la localidad.

El matasellos TIPO 1, es un antiguo anulador peruano del lugar empleado bastante tiempo antes que el ejército chileno entrara a la ciudad.

El TIPO 2, es un FRANCA destinado a servir solo de sello para estampar en los sobres pero que indicamos como anulador ya que fortuitamente se empleó e inutilizó estampillas.

El FRANCA que no numeramos solo se ha observado aplicado como marca en los sobres salidos de Chimbote sin estampillas.

Todos se conocen solamente en tinta negra.



TIPO 1

TIPO 2

ESTAMPILLAS CHILENAS

		<u>TIPO 1</u>	<u>TIPO 2</u>
(14)	1 ct. verde	60.000	
(16)	5 cts. rojo	60.000	75.000
(13)	20 cts. verde	100.000	
(18)	50 cts. lila	-----	

CHORRILLOS

Después de firmada la Paz el 20 de Octubre de 1883, quedó en esta población cercana a Lima, una Misión Diplomática Chilena al mando de su Ministro Plenipotenciario D. Gavino Novoa, para los posteriores arreglos de la Paz, hasta el 3 de Agosto de 1884. La misión estuvo acompañada de una guarnición de efectivos militares de su ejército al mando del Vicealmirante Patricio Lynch, ex-general en Jefe del ejército chileno de operaciones en el Norte del Perú.

Igual que en tiempos de guerra, tanto el correo militar como oficial chileno, gozó de franquicia postal, siendo en esta ocasión el correo peruano encargado de este servicio.

Se usó el matasellos que se ilustra en todas las piezas postales de esta correspondencia, para indicar el lugar de salida y la fecha, pero nunca para anular estampillas, ya que ellas no se usaban para esta franquicia.

Los sobres oficiales llevaban además el sello que reproducimos en CHICLA (REPUBLICA DE CHILE-COMANDANCIA DE ARMAS DE CHICLA).

Ambos se conocen en tinta negra.



Este puerto de Chiclayo (departamento de Lambayeque), fué ocupado el mismo día que la ciudad norteña, el 13 de Mayo de 1881, y desocupado el 26 de Julio de 1883.

El matasellos TIPO 1, de letras cuadradas encerradas en una figura en forma de hoja, és todo trabajado muy toscamente, siendo el más conocido, habiéndose empleado en tintas negra y violeta. Fué empleado tambien como marca de franquicia al no tenerse estampillas.

El TIPO 2, de menor tamaño que el anterior y de mejor presentación, tambien fué empleado en su oportunidad como marca de franquicia, y se le conoce aplicado en tintas negra y violeta.

El FRANCA del puerto, és tambien un sello muy rústico, posiblemente confeccionado por la misma persona que hizo el tipo 1, y solo se utilizó para sellar cartas; no lo conocemos anulando estampillas. Solo se utilizó en él, tinta negra.

Las estampillas reselladas con escudo chileno empleadas en Eten, provienen del lote de las de este tipo llegadas a Lambayeque en Junio de 1882.



TIPO 1



TIPO 2

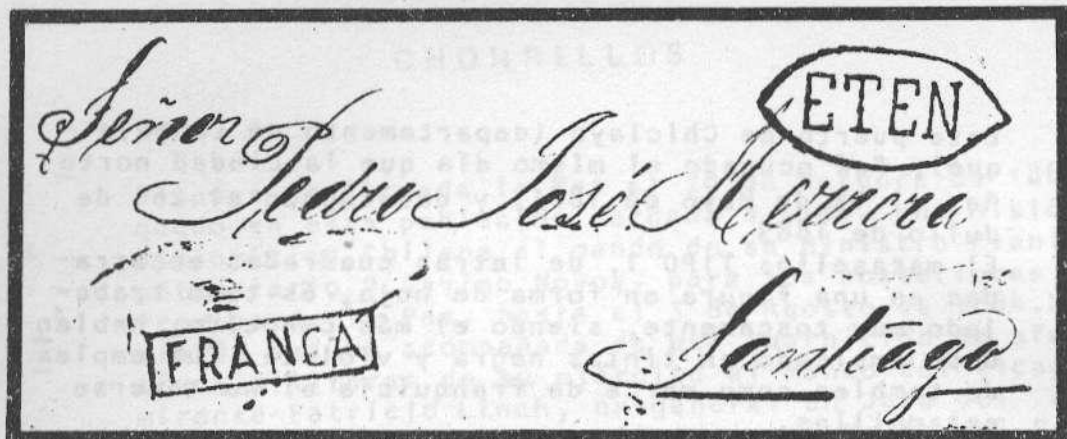


RESELLADAS CON ESCUDO

	T I P O 1		T I P O 2	
	<u>N</u>	<u>V</u>	<u>N</u>	<u>V</u>
1 ct. amarillo	25.000	25.000	25.000	
5 cts. azul UPU			20.000	
10 cts. verde			25.000	

ESTAMPILLAS CHILENAS

(14)	1 ct. verde	50.000		
(15)	2 cts. rosa	50.000	50.000	50.000
(16)	5 cts. rojo	50.000	40.000	50.000
(12)	10 cts. azul	50.000		



FERRÑAFE

Pequeña localidad cercana a Chiclayo, ocupada el 13 de Mayo de 1881 y desocupada, como la capital del departamento, el 26 de Julio de 1883.

Permaneció en ella una pequeña dotación de ocupación, la que brindó servicio de correos a la población civil.

Solo se usó en ella el antiguo matasellos peruano con el nombre de la ciudad encerrado en un óvalo, y en donde la segunda E, por desgaste ó rotura, semeja una I. Solo se le conoce empleado en tinta color negra.

Los ejemplares resellados con escudo chileno són provenientes del lote llegado en Junio de 1882 a Lambayeque.



RESELLADAS CON ESCUDO

1 ct. verde UPU	25.000
5 cts. azul UPU	25.000
50 cts. rosa UPU (neg)	-----

ESTAMPILLAS CHILENAS

(16)	5 cts. rojo	85.000
(12)	10 cts. azul	75.000

GUANILLOS O HUANILLOS

Guanillos llamado así por los peruanos, ó Huanillos llamado por los chilenos; es un pueblo situado al Sur de Pabellón de Pica, a unos 50 kilómetros, lugar de recolección y depósito de guano, ocupado por efectivos chilenos el 22 de Noviembre de 1879.

El 23 de Abril de 1880, se nombró un administrador de correos para el lugar.

Todos los matasellos usados en Guanillos són fabricación chilena, aunque se ha podido observar el tipo 2 (o uno muy parecido) en ejemplares sueltos de estampillas peruanas de la serie de 1874-76; n° 24, 26, 27 y 28 según este catálogo en su capítulo de correo ordinario. Sin embargo dado lo elemental del resello, no se puede asegurar que sea el mismo salvo que apareciera un sobre completo para su estudio. Por nuestra parte, no tenemos noticias de que antes de su ocupación, Guanillos haya tenido servicio postal, ya que el censo de 1874, arroja solo una población de 200 habitantes.



Del matasellos TIPO 1 solo se conoce empleado en tinta azulada.

Del TIPO 2, en él que existe una variación consistente en la misma estrella pero más perfilada, que podría ser el mismo dibujo pero en cuño nuevo, se ha podido ver ejemplares en tintas negra y azul - violacea.

Del TIPO 3, solo en tinta azulada. El mismo se siguió usando despues de la guerra, pero ya con los terminales abiertos.

Los TIPOS , 4, 5, 6 y 7; se incluyen en este catálogo con las reservas del caso, por no estar plenamente confirmada la legitimidad de sus usos, habiéndose observado solo empleados solamente en tinta negra y solo ejemplares sueltos.



TIPO 1



TIPO 2



TIPO 3



TIPO 4



TIPO 5



TIPO 6

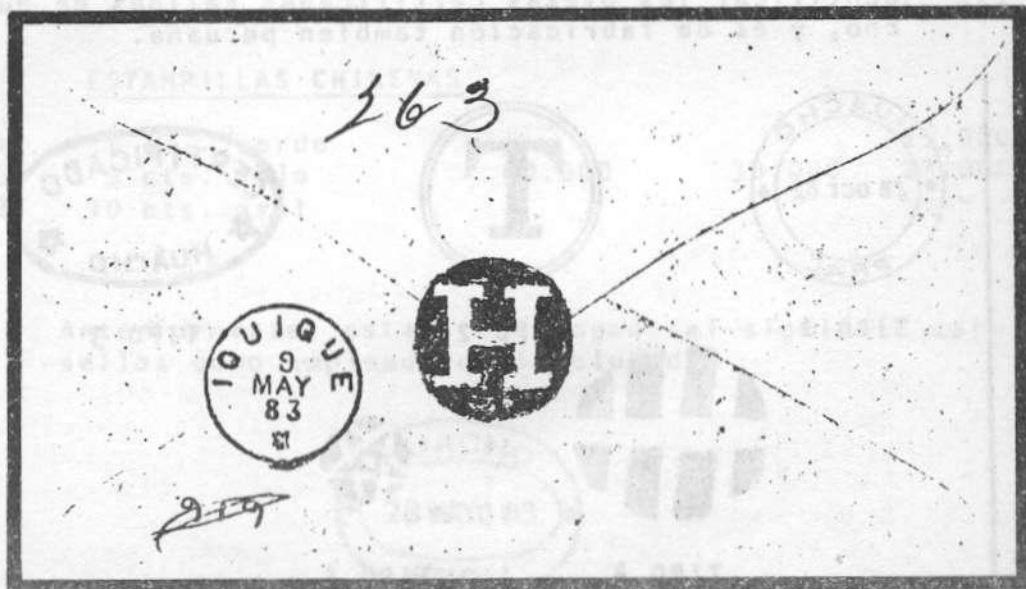


TIPO 7

ESTAMPILLAS CHILENAS

		<u>TIPO 1</u>	<u>TIPO 2</u>		<u>TIPO 3</u>
		<u>N</u>	<u>A</u>	<u>N</u>	<u>A</u>
(14)	1 ct. verde	75.000		75.000	
(10)	2 cts. naranja		-----		60.000
(15)	2 cts. rosa	75.000	75.000	75.000	
(3)	5 cts. rojo	-----	-----	-----	
(11)	5 cts. rojo		50.000		
(16)	5 cts. rojo	50.000	50.000	50.000	60.000
(17)	5 cts. azul	-----	-----	-----	
(4)	10 cts. azul		-----		
(12)	10 cts. azul		75.000	75.000	75.000

		<u>TIPO 4</u>	<u>TIPO 5</u>	<u>TIPO 6</u>	<u>TIPO 7</u>
(9)	1 ct. grfs	-----	-----		
(10)	2 cts. naranja		-----		
(11)	5 cts. rojo		-----		
(16)	5 cts. rojo	-----	-----	-----	-----
(12)	10 cts. azul	-----			-----
(18)	50 cts. lila	-----			



HUACHO

Puerto al Norte de Lima a 160 kilómetros.

Fué ocupado el 12 de Febrero de 1881, y desocupado el 9 de Noviembre de 1883, despues de firmada la Paz.

Con fecha 25 de Febrero de 1882, se remitió a él, un lote de estampillas reselladas con el escudo chileno. Ellas fueron:

De 1 ct. verde UPU. 20.000 ejemplares, se vendieron 9.960, y

De 5 cts. azul UPU, 6.00 con una venta apenas de 953 sellos.

Como se conocen ejemplares usados en este lugar del valor de 1 ct. amarillo con resello de escudo chileno, es de presumir que estos llegaron con el lote del 1 ct. verde, ó en su defecto, estampillas llevadas por manos particulares.

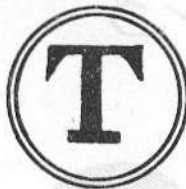
El matasellos TIPO 1, es el antiguo cancelador peruano de Huacho, y solo se conoce usado en tinta negra.

El TIPO 2, de origen peruano tambien, era el sello o marca que se aplicaba a la correspondencia que debía ser multada; se le usó despues tambien como resello en tiempos posteriores a la guerra durante la revolución de Cáceres contra Iglesias.

El TIPO 3, como su nombre lo indica, servía para identificar las piezas certificadas salidas de Huacho, y és de fabricación tambien peruana.



TIPO 1



TIPO 2



TIPO 3



TIPO 4



TIPO 5

El TIPO 4, és un matasellos mudo, que presenta un óvalo sólido cortado por una línea ancha vertical y tres más delgadas horizontales las que dejan ocho segmentos. Se conoce en tintas negra y azul.

El TIPO 5, és otro mudo de la ciudad; de fabricación chilena, y que consiste en un pequeño círculo sólido con cortes transversales que hacen aparecer una estrella de cinco puntas en blanco y un círculo igual al centro. También se le conoce en tintas azul y negra.

<u>RESELLADAS CON ESCUDO</u>	<u>TIPO 1</u>	<u>TIPO 2</u>	<u>TIPO 3</u>
	<u>N</u>	<u>N</u>	<u>N</u>
1 ct. amarillo	20.000		25.000
1 ct. verde UPU	20.000		25.000
5 cts. azul UPU	20.000		25.000

ESTAMPILLAS CHILENAS

(14)	1 ct. verde	50.000	50.000	
(16)	5 cts. rojo	30.000	50.000	35.000
(12)	10 cts. azul	65.000		-----

<u>RESELLADA CON ESCUDO</u>	<u>TIPO 5</u>	<u>T I P O 4</u>	
	<u>N</u>	<u>A</u>	<u>N</u>
1 ct. amarillo			15.000

ESTAMPILLAS CHILENAS

(14)	1 ct. verde			15.000
(16)	5 cts. rojo	60.000	30.000	20.000
(12)	10 cts. azul			-----

Anteriormente, estaba catalogado el siguiente matasellos como empleado en la ciudad:



Posteriores estudios hacen aparecer este tipo de a nulador desde el año 1890, por lo que físicamente, es imposible haberlo empleado antes, por consiguien te queda anulado por ilegítimo.

HUANCANE

En el catálogo especializado del Perú, que publicára mos en 1972; en la sección dedicada a las estamp illas chilenas usadas en Huancané, se indicaba text ualmente:

" Por no tenerse seguridad del funcionamiento de u na oficina postal chilena en este puerto lacustre, sobre el Lago Titicaca, lo incluimos con las reserv as del caso."

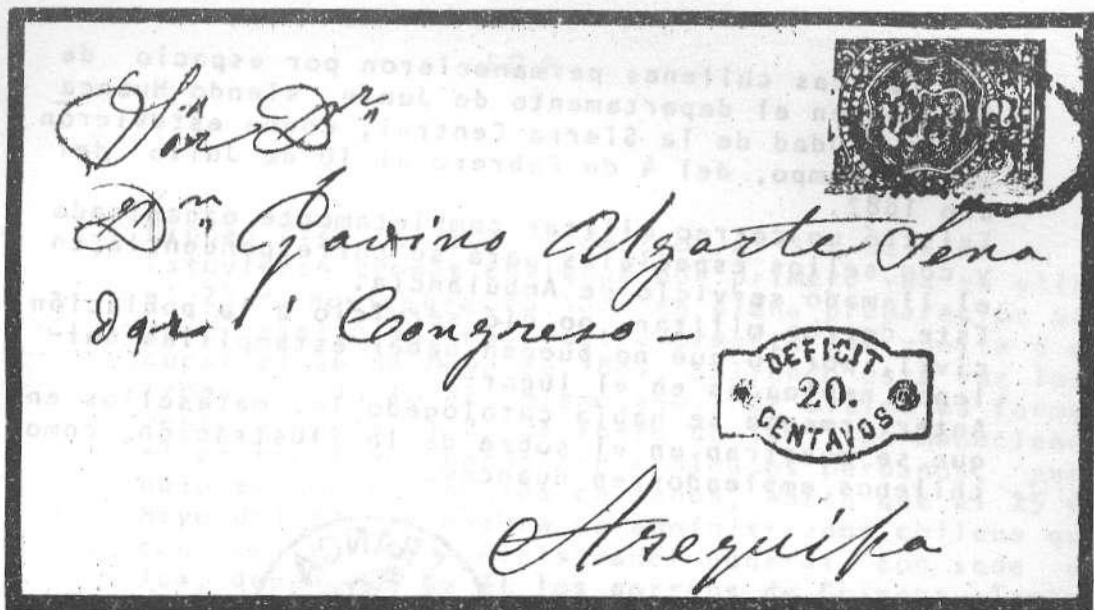
Se reseñaba el conocido matasellos peruano emplead o en años anteriores en la localidad.

HUANCANE

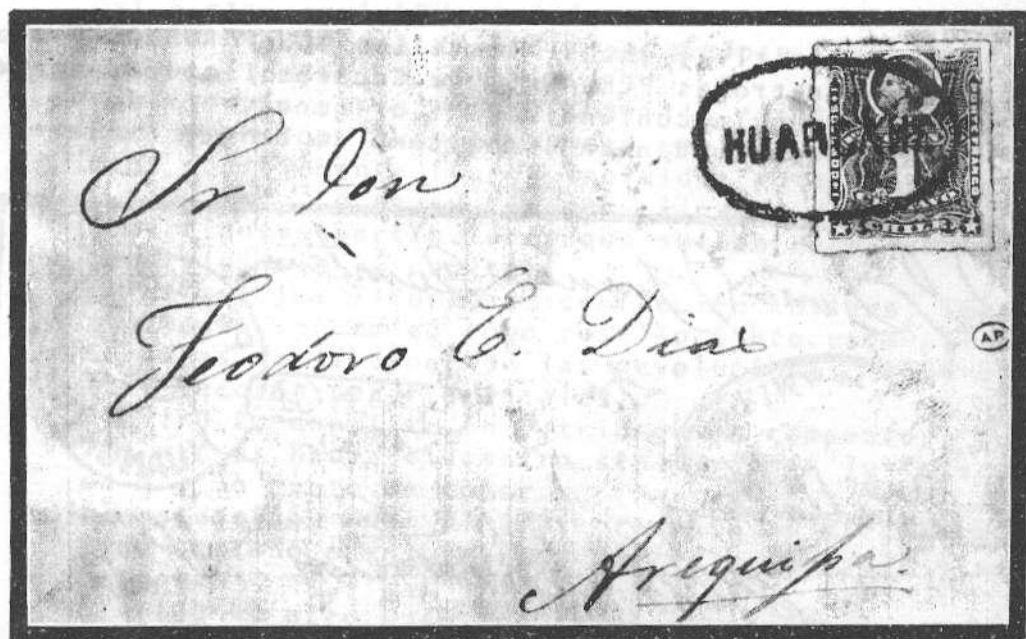
En color de tinta negra y anulando el valor de un centavo verde (14) chileno.

Nuevos estudios y averiguaciones han dado como resultado el saberse que las fuerzas chilenas, nunca usaron sus estampillas en lugar o ciudad en el Departamento de Puno (al cual pertenece Huancané) y que por lo tanto, cualquier estampilla cancelada y obliterada de procedencia chilena, es una FALSIFICACION de las muchas fantasías que se han querido hacer aparentar como de ocupación.

Los sobres que presentamos en la página siguiente, són algunas de estas piezas falsificadas.



El franqueo de Puno a Arequipa debería ser de cinco centavos. ¿ 2 cts.?.



En la misma situación que el anterior, con el agravante de que en este caso solo han puesto 1 ct.

Las fuerzas chilenas permanecieron por espacio de 5 meses en el departamento de Junín, siendo Huancayo la ciudad de la Sierra Central, donde estuvieron mayor tiempo, del 4 de Febrero al 10 de Julio del año 1882.

Existió un correo militar completamente organizado y con sellos especiales para su correspondencia, en el llamado servicio de Ambulancia.

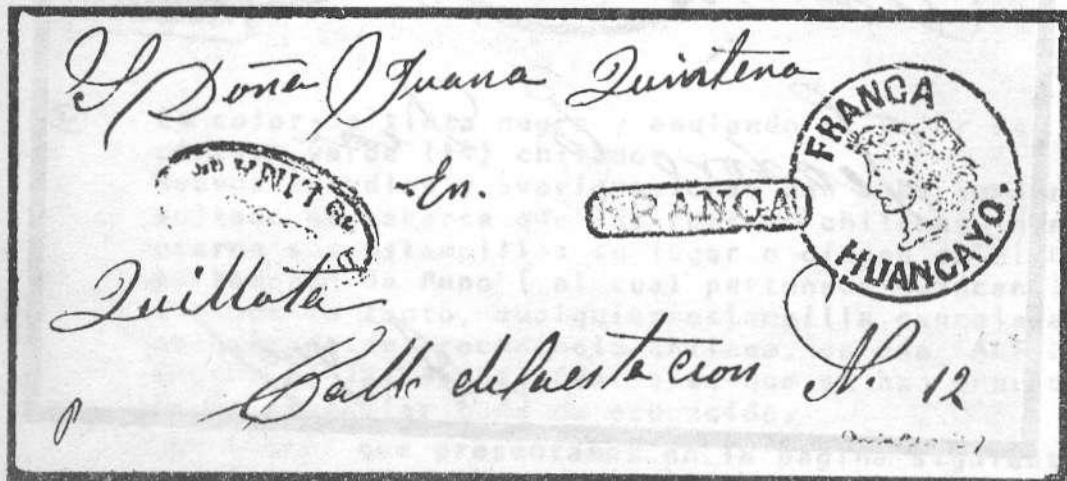
Este correo militar, no dió servicio a la población civil, por lo que no pueden haber estampillas chilenas empleadas en el lugar.

Anteriormente se había catalogado los matasellos en que se muestran en el sobre de la ilustración, como chilenos empleados en Huancayo

FRANCA



En definitiva; estos matasellos SON PERUANOS y usados por tropas PERUANAS, de Cáceres; habiéndose en consecuencia confundido los orígenes, por lo que a la fecha, quedan anulados como de origen chileno.



ICA

Ciudad distante 300 kilómetros al Sur de Lima. Estuvieron tropas chilenas por primera vez en ella, el 23 de Noviembre de 1880 en plena preparación para el asalto a Lima. Posteriormente fué vuelta a ocupar el 26 de Mayo de 1881, saliéndo esta vez las tropas en Julio del mismo año. Por último és formalmente ocupada el 25 de Enero de 1882, permaneciendo el correo funcionando con empleados peruanos, pero bajo el control de los chilenos, hasta que el 25 de Mayo del 82, se nombra un administrador chileno que con caracter de Administrador General, con sede en Ica, dependían de él los correos de Chincha, Tambo de Mora, Pisco e Ica.

Con fecha 3 de Mayo de 1882, llegó Ica un lote de ejemplares resellados con el escudo chileno, en las siguientes cantidades:

Del 1 ct. Verde UPU, 5.000.

Del 5 cts. azul UPU, 1.000; y

Del 10 cts. verde, 5.000. Ignorándose las cantidades vendidas.

Los ejemplares del 1 ct. amarillo resellado con el escudo chileno que se conocen empleados en la ciudad, posiblemente fueron incluidos en el lote del 1 ct. verde, ó en su defecto, llevado por manos de comerciantes particulares que solían hacer continuos viajes a la capital.

El matasellos TIPO 1, de confección chilena, posteriormente se empleó como resello sobre estampillas peruanas en la época de las revoluciones (1884-85) (Ver sección Departamentales).

El TIPO 2, consiste en 9 triángulos compactos con las puntas hacia el centro sin llegar a juntarse, y en él, un punto de color.

El matasellos mudo TIPO 3, presenta un círculo sólido cortado por 3 grandes barras y que deja 4 segmentos.

El TIPO 4, otro mudo, és también un círculo pero un poco más pequeño que el anterior, cortado por 3 barras que deja 4 segmentos, uno de ellos malogrado.

Todos estos matasellos se conocen empleados solamente en tinta negra. Posiblemente, los 3 tipos de matasellos mudos fueron empleados tambien en las ciudades de Pisco, Tambo de Mora y Chincha, pero a la fecha no se ha podido comprobar esta idea.



TIPO 1

TIPO 2

TIPO 3

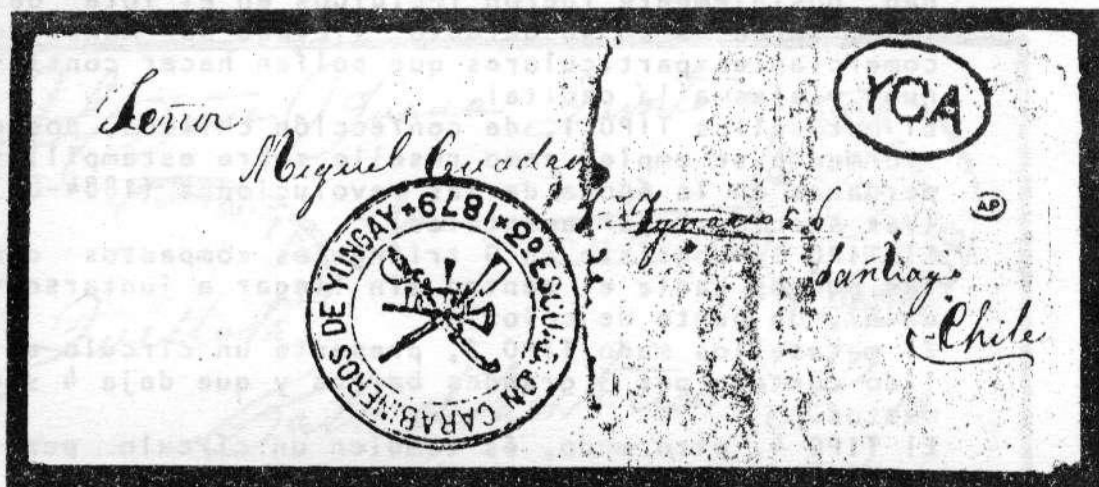
TIPO 4

RESELLADAS CON ESCUDO

	<u>TIPO 1</u>	<u>TIPO 2</u>	<u>TIPO 3</u>	<u>TIPO 4</u>
1 ct. amarillo		20.000		
1 ct. verde UPU	25.000		20.000	
5 cts. azul UPU	25.000	20.000		
10 cts. verde	25.000	20.000		-----

ESTAMPILLAS CHILENAS

(14)	1 ct. verde	25.000			
(15)	2 cts. rosa	20.000	15.000	15.000	15.000
(16)	5 cts. rojo	15.000	20.000		-----
(12)	10 cts. azul	25.000			-----



FRANQUICIA POSTAL CHILENA UTILIZADA EN ICA.

ISLAS LOBOS DE AFUERA

Grupo de islas guaneras situadas frente al puerto de Eten.

Fueron ocupadas los primeros días de Mayo de 1881, e inmediatamente los chilenos se dedicaron a embarcar guano por cuenta propia.

Recién el 23 de Marzo de 1883 se nombra un Administrador de Correos, pero creemos que antes de ella, funcionó el servicio.

Esta oficina debe haber sido cerrada en Julio del año 1883, fecha en que las tropas chilenas se retiraron del Norte del país.

Los 2 matasellos que se usaron, són exactamente iguales, cambiándo solamente en el centro donde el TIPO 1 tiene la palabra CHILE y el TIPO 2 nó. Ambos se conocen solo en tinta negra y son raros.



TIPO 1



TIPO 2

ESTAMPILLAS CHILENAS

		<u>TIPO 1</u>	<u>TIPO 2</u>
(14)	1 ct. verde	80.000	
(16)	5 cts. rojo	50.000	40.000
(17)	5 cts. azul	-----	
(12)	10 cts. azul	80.000	60.000

LA FILATELIA HERMANA A LOS HOMBRES, A LOS PUEBLOS
Y A LOS CREDOS BAJO UNA IDEA COMUN: ADMIRACION Y
AMOR POR LAS ESTAMPILLAS.

IQUIQUE

Puerto de más ó menos 15.000 habitantes en aquella época, ocupado por fuerzas chilenas el 23 de Noviembre de 1879.

En este lugar, siguió funcionando la oficina postal inglesa, la que despachaba correspondencia por su cuenta y con solamente sus estampillas, hacia el extranjero, hasta mediados de 1881.

Merced al Decreto chileno liberando de pago la correspondencia interna en los territorios ocupados, en los primeros meses de la guerra en este lugar, se utilizó el franqueo libre.

Para un mejor servicio de correos, con fecha 6 de Diciembre de 1879, se nombró un Administrador para Correos, utilizándose la marca FRANCA que se reproduce

FRANCA

En todas las piezas postales salidas de la ciudad. Se le conoce solo en tinta negra, pero nunca anulando estampillas.

El 10 de Abril de 1880, se pone término a esta modalidad de franquicia y entra en vigor el pago del servicio de correos según tarifas chilenas vigentes siendo siempre y durante todo el tiempo que duro el conflicto, la correspondencia oficial y militar chilena, libre de portes.

El primer matasellos empleado TIPO 1, és el antiguo anulador peruano y se utilizó en tinta azulada y a continuación en negra.

Desde Marzo de 1882, se usan los matasellos TIPOS 2 y 3, siendo este último posiblemente el mismo anterior al que se le quitó el fechador central.

El TIPO 4 solo se utilizó entre los meses de Julio y Julio de 1883, siendo retirado por razones que ignoramos del servicio, de allí su rareza. De los tipos 2, 3 y 4, solo se les conoce en tinta negra.

El TIPO 5, llamado MUDO DE YUNGAY. Al respecto cabe destacar que la estación de ferrocarril de Iquique, se llamaba Yungay; los chilenos la llamaron Estación Central funcionando en ella una posta telegráfica. Lo más posible es que se estableciera en ella una oficina para recepcionar la correspondencia llegada de las diferentes estaciones salitreras y pequeños pueblos que se unían a Iquique por el ferrocarril, siendo despachada de esta oficina hacia su inmediato destino y empleando este anulador como matasellos general para este tipo de correspondencia. Se conforma de 4 segmentos sólidos que dejan al centro una cruz blanca cruzada por 2 finas líneas. Se le conoce en tintas, negra, azul y violeta; siendo estas 2 últimas bastante raras.

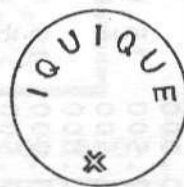
El matasellos TIPO 6, otro mudo de Iquique, está hecho ó conformado por 7 hileras verticales de pequeños rombitos sólidos conformando un óvalo y solo se le conoce usado en tinta negra. Este matasellos se siguió usando por el correo chileno hasta después y ya acabada la guerra.



TIPO 1



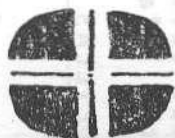
TIPO 2



TIPO 3



TIPO 4



TIPO 5

MUDO DE YUNGAY.



TIPO 6

<u>ESTAMPILLAS CHILENAS</u>		<u>TIPO 1</u>		<u>TIPO 2</u>	<u>TIPO 3</u>	<u>TIPO 4</u>	<u>TIPO 6</u>
		<u>N</u>	<u>A</u>	<u>N</u>	<u>N</u>	<u>N</u>	<u>N</u>
(5)	1 ct. rojo	40.000					25.000
(9)	1 ct. grfs	7.500	15.000	5.000	10.000		
(14)	1 ct. verde	8.500	6.000	3.000	6.500		
(6)	2 cts. castaño	50.000					
(10)	2 cts. naranja	15.000	10.000	6.000			15.000
(15)	2 cts. rosa	17.500	5.000	3.000	3.500		
(7)	5 cts. azul	50.000	40.000				
(11)	5 cts. rojo	5.000	7.500				
(16)	5 cts. rojo	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
(17)	5 cts. azul			10.000	8.000		
(12)	10 cts. azul	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
(13)	20 cts. verde	8.500	15.000	8.500	12.000		
(18)	50 cts. lila	40.000	40.000	30.000			

<u>ESTAMPILLAS CHILENAS</u>		<u>TIPO 5</u>		
		<u>N</u>	<u>A</u>	<u>V</u>
(9)	1 ct. grfs	-----		
(14)	1 ct. verde	10.000		20.000
(6)	2 cts. castaño	-----		
(10)	2 cts. naranja	20.000	40.000	
(15)	2 cts. rosa	20.000	45.000	
(11)	5 cts. rojo	35.000		
(16)	5 cts. rojo	8.000	20.000	-----
(17)	5 cts. azul	15.000		
(12)	10 cts. azul	10.000		
(13)	20 cts. verde	-----		

El matasellos TIPO 5, es de origen peruano y se usó en Yungay desde 1872 aproximadamente.
 Los timbres fiscales se usaron provisionalmente entre Agosto y Octubre del 81.

Existe una marca ó sello MULTADA - IQUIQUE que ocasionalmente se ha observado en correspondencia con porte deficiente llegada a la ciudad. Solo se puede encontrarle impreso sobre piezas postales, nunca como anulador.

Dice el autor J.Cáceres, en su estudio: "El servicio postal en el Perú durante la guerra con Chile" que dicho márchamo así como el FRANCA estudiado, se enviaron a Iquique el 12 de Mayo de 1880, apuntando también, que conoce el valor de 5 cts. rojo (16) de las estampillas chilenas, inutilizado con el sello FRANCA, que de ser legítimo sería una pieza seguramente fortuita. No hemos tenido acasión de observarlo por lo que nos abtenemos de catalogarlo.



FRANQUICIA NAVAL EN EL PUERTO DE IQUIQUE.

El 23 de Octubre de 1883, y según en Tratado de Ancon, toda la provincia de TARAPACA fué cedida como pago a Chile, en consecuencia solo hasta esa fecha se pueden coleccionar estampillas de Iquique como de ocupación.

POR DIFICIL Y RARO QUE SEA UN EJEMPLAR Y SE TENGA DUDAS DE SU LEGITIMIDAD, JAMAS SE LE DEBE PONER EN UNA COLECCION. SE ENGAÑA UNO MISMO Y ANTE COLECCIONISTAS QUE SABEN, SE PASA POR IGNORANTE EN EL TEMÁ.

JAUJA

El 25 de Enero de 1882, tropas chilenas ocuparon esta ciudad de la Sierra central.

Definitivamente no hubo servicio postal organizado para la población civil, pero funcionó como en todas las otras ciudades ocupadas, el servicio de Ambulancia de porte franco para las tropas; habiéndose podido en alguna forma aprovechar algunos extranjeros notables de la ciudad el correo militar pero con estampillas peruanas reselladas con escudo. Esto es una suposición, ya que se conocen ejemplares de los nombrados anulados con el antiguo matasellos de la ciudad del correo peruano, de letras muy grandes y gruesas encerradas dentro de una placa ovalada. Se conocen en tinta solamente negra.

JAUJA.

Debido a que las tropas chilenas salieron de Jauja entre el 10 y 17 de Julio de 1882 (el 10 se ordenó el uso de estampillas chilenas para todas las oficinas postales controladas por ellos), es prácticamente imposible el uso de estas estampillas dado el poco tiempo disponible para ello. Incluso, reseñamos los ejemplares resellados con escudo chileno con muchas reservas, ya que nunca se enviaron a esta ciudad este tipo de estampillas, y solo se podría explicar su presencia, por haber sido llevadas por manos particulares que pudieron usarlas en su beneficio como indicamos líneas arriba.

Se conoce un ejemplar del 5 cts. rojo (16) de ejemplares chilenos con el matasellos doble círculo fechador peruano de la ciudad. Por todo lo explicado arriba, dudamos firmemente de su legitimidad.

RESELLADAS CON ESCUDO

5 cts. azul UPU	-----
10 cts. verde	-----

LA NORIA

Pequeño centro salitrero al interior de Iquique con quien estaba unido por ferrocarril.

Fué ocupado por efectivos chilenos el 23 de Noviembre de 1879, pasando posteriormente a Chile definitivamente por el Tratado de Ancón; por lo que solo hasta esta fecha son coleccionables como de ocupación ejemplares chilenos.

El matasellos TIPO 1, es un antiguo anulador peruano del lugar, usado aproximadamente desde 1870 y se le conoce empleado por los chilenos en tintas negra y azul.

El matasellos TIPO 2, llegó a La Noria el 8 de Agosto de 1882 y es de fabricación chilena.

El TIPO 3, es el anterior al cual se le eliminó el fechador central. A ambos solo se les conoce empleados con tinta negra.



TIPO 1



TIPO 2



TIPO 3

ESTAMPILLAS CHILENAS

		<u>TIPO 1</u>	<u>TIPO 1</u>
		N	A
(10)	2 cts. naranja	85.000	75.000
(11)	5 cts. rojo	75.000	65.000
(16)	5 cts. rojo	70.000	60.000
		<u>TIPO 2</u>	<u>TIPO 3</u>
(5)	1 ct. bermellón	85.000	
(9)	1 ct. grís	70.000	
(14)	1 ct. verde	50.000	50.000
(15)	2 cts. rosa	40.000	
(11)	5 cts. rojo	40.000	
(16)	5 cts. rojo	40.000	40.000

Algunos autores indican como empleado en el lugar el 5 cts. azul (17) de las estampillas chilenas, no nosotros todavía no hemos podido asegurar la legitimidad de ningún ejemplar de ese tipo. Se dice que existe en los tres matasellos.

LAMBAYEQUE

Ciudad ocupada por efectivos chilenos el 14 de Mayo de 1881, y desocupada el 26 de Julio de 1883.

Los 2 matasellos usados por los chilenos en el lugar, són de origen peruano y fueron usados por el correo nacional muchos años antes.

Las estampillas empleadas en esta ciudad, como en todas las del Norte, són sumamente raras, ya que ocurrió por esa época en la región, una epidemia de fiebre amarilla que prácticamente las aisló del territorio nacional.

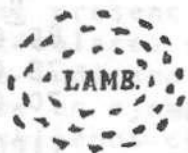
Ambos matasellos se presentan solo en tinta negra. Existen documentos que prueban que con fecha 22 de Junio de 1882, se remitió a Lambayeque una partida de estampillas peruanas reselladas con el escudo chileno. Ellas fueron:

Del 1 ct. verde UPU; 2.000 y se vendieron 380.

Del 5 cts. azul UPU: 5.000 vendiéndose 2.492, y

Del 10 cts. verde, 5.000 de los cuales solo fueron vendidos 302 ejemplares.

No obstante estos datos, hasta la fecha no se ha podido observar algunos de estos ejemplares resellados, empleados en el sitio, y sí en ciudades aledañas.



TIPO 1



TIPO 2

ESTAMPILLAS CHILENAS

(14) 1 ct. verde
(16) 5 cts. rojo

TIPO 1 TIPO 2

90.000 90.000
75.000 75.000

LIMA

Fu  ocupada el 17 de Enero de 1881.

Es indudable que los chilenos creyeron que con la caída de la capital, la guerra estaba terminada, en consecuencia dispusieron que todos los servicios civiles permanecieran administrados por los peruanos, en la creencia que su estadía en la ciudad se r a transitoria.

El servicio de correos en consecuencia, siguió bajo administración peruana y sus rentas iban directamente a las arcas nacionales.

Administrador General del Ramo era Dn. Francisco de Paula Muñoz, cuyo cargo desempeño hasta el 1  de Diciembre de 1881, fecha en que se decretó por el Jefe de Ocupación de Lima, que todos los servicios de la capital pasase directamente a funcionar bajo la administración de las fuerzas ocupantes, y que se prolongó hasta el día en que firmada la Paz el 20 de Octubre de 1883, los chilenos abandonaron Lima.

Dr



Juan González



Valpe

En Lima, durante la administración peruana, de Enero a Noviembre de 1881, paralelamente al servicio de correos nacionales brindado a la población civil funcionó el llamado correo de Ambulancia, ó sea el que las autoridades chilenas brindaban a sus comunicaciones oficiales y tropa. Este, como se sabe, era de porte franco, es decir, que no pagaba ninguna cantidad por el servicio prestado. Usaba él, sus sellos y marcas especiales.

Se sabe también que, abusivamente, este servicio que solo se debía de dar a sus elementos, fué dado en alguna forma a la población civil, cobrándose, y en consecuencia, haciéndole una desleal competencia al Correo Peruano; incluso, a raíz de que las tropas chilenas se apoderaron de la Caja Fiscal de Lima el 26 de Setiembre de 1881, tomaron, entre otras especies, estampillas de multas reselladas con el doble óvalo UNION POSTAL UNIVERSAL-PLATA-LIMA, y las utilizaron como comprobantes de pago del servicio a los civiles. Es por eso que es posible encontrar ejemplares de este (Multas), anulados con marcas militares chilenas, que normalmente solo deberían haber sido impresas en sobres de su correspondencia franca.

La Administración Peruana, al recibir orden de proseguir con el control del correo, se apresuró a resellar las estampillas que tenía en su poder con una marca similar al anterior PLATA-PERU, pero que ahora decía UNION POSTAL UNIVERSAL-PLATA-LIMA, en Enero de 1881, tanto para el correo común como para las multas en los valores necesarios para un servicio que debería ser cobrado en metálico (plata fuerte, ya que los billetes se desvalorizaban día a día y no había paridad con el cambio del franco).

El porqué del resello a las estampillas de multas, se debe a que ellas solamente eran aplicadas a toda la correspondencia llegada del exterior con porte ó pago deficiente, y su cobro debía depositarse en una cuenta especial para la Union Postal Universal y esta debía ser en francos suizos. Como anteriormente se tenía la mala experiencia de que por no aplicar el resello anterior (PLATA-PERU) en las estampillas de multas, estas eran canceladas en billetes que tenían el problema arriba explicado, motivando que el Correo tuviera al momento de pagar, una carga muy onerosa. Resellando ahora las estampillas de multas, el problema fué resuelto.

Las estampillas reselladas con el doble óvalo y U-
NION POSTAL UNIVERSAL- PLATA - LIMA. fueron:

1881.- 28 de Enero.- Estampillas de la serie de 1974-80, y
reselladas con el doble óvalo arriba indicado.
Entre paréntesis el color del resello.



1 ct. verde	(rojo)	200	200
resello invertido		2.500	2.000
resello doble		9.000	8.500
2 cts. carmín	(azul)	500	500
resello invertido		8.500	7.000
resello doble		12.500	10.000
5 cts. ultramar	(rojo)	350	200
resello invertido		7.500	7.000
resello doble		12.000	12.000
50 cts. verde	(rojo)	75.000	65.000
resello invertido		-----	-----
resello doble		-----	-----
1 sol rosa	(azul)	27.500	22.500
resello invertido		90.000	80.000
resello doble		125.000	125.000

Estampillas de multas, con el mismo resello.
Entre paréntesis el color de él.

1 ct. sepia	(azul)	2.000	1.250
resello invertido		8.000	6.500
resello doble		15.000	10.000
resello azul-negro		2.000	1.250
5 cts. rojo	(azul)	3.000	2.000
resello invertido		17.500	12.500
10 cts. naranja	(azul)	1.500	1.000
resello invertido		12.500	10.000
20 cts. azul	(rojo)	8.500	6.500
resello invertido		30.000	25.000
50 cts. marrón	(azul)	35.000	27.500
resello invertido		100.000	85.000
resello azul-negro		35.000	27.500

Posteriormente, con fecha 20 de Octubre de 1881, se aplicó el resello del doble círculo encerrando las palabras LIMA - CORREOS, y solo sobre estampillas de Multas las que fueron:



1 ct. sepia	(2.000)	13.500	12.000
resello invertido		50.000	45.000
5 cts. rojo	(2.500)	22.500	17.500
resello invertido		60.000	50.000
10 cts. naranja	(8.000)	8.000	7.000
resello invertido		50.000	45.000
resello doble		45.000	50.000
20 cts. azul	(2.500)	20.000	18.500
resello doble		60.000	60.000
50 cts. castaño	(1.000)	75.000	60.000

NOTA. - El resello, es un antiguo fechador usado por el año 1872 aproximadamente y al cual se le quitó los textos centrales.

Fue aplicado solo en tinta roja.

Es importante aclarar que estas estampillas de multas fueron utilizadas por los chilenos entre los días 3 y 21 de Diciembre de 1881 para la correspondencia común, junto con las reselladas con PLATA - LIMA que habían tomado de la Caja Fiscal de Lima y que venían usando también para la correspondencia común desde Octubre del mismo año. Ello se debió a que cuando el correo pasó el 1° de Diciembre a sus manos y lo volvieron a poner al servicio público el 3 del mismo, no tenían estampillas propias que usar y mientras esperaban las estampillas peruanas reselladas con su escudo, optaron por lo más lógico: emplear lo que tenían a la mano.

Todas las estampillas peruanas reselladas con las palabras PLATA o con el herraje de UNION POSTAL UNIVERSAL, indicaban al usuario la necesidad de tener que abonarlas en moneda de plata, ya que ellas eran empleadas para el servicio al exterior y se le presentaba al correo el problema de la desvalorización explicado anteriormente. Esto durante la

administración peruana. Los chilenos al cobrar sin mayor problema solamente en dinero metálico, resellaron solamente con el escudo todas las estampillas que tenían a la mano, tuvieran ó nó algun otro resello indicador.

NOTA. De todos los valores existen ejemplares falsos. Todos estos ejemplares tiene REJILLA posterior. El color indicado en cada caso para el resello, es el único que se empleó en estos valores; otros colores son simples fantasías y definitivamente falsos.

ESTAMPILLAS RESELLADAS CON EL ESCUDO CHILENO

Las estampillas peruanas reselladas con el escudo con las armas de Chile



Se mandaron sellar en la imprenta La Merced de Peter Bacigalupi, y fueron siendo entregadas desde el 5 de Diciembre y por valores progresivos, primero las de 1 ct. etc.

En el lapso de la toma del correo y recibo de las estampillas tratadas, los chilenos usaron, además de las ya nombradas Plata Lima y Lima Correos, estampillas peruanas sin ninguna marca ó resello especial. Se les puede identificar por las fechas en el matasellos, entre el 3 y 20 de Diciembre del año 1881.

Con fecha 21 de Diciembre, fueron prohibidas todas las estampillas que no fueran las reselladas con el escudo.

1881.- Del 5 al 20 de Diciembre.- Estampillas de la serie del año 1874, reselladas con un escudo chileno. Emitidas por la Administración Postal Chilena de Lima.

Entre paréntesis, color del escudo y tiraje.

1 ct. amarillo	(azul) (289.841)	300	1.500
escudo invertido		15.000	-----
escudo roto		1.000	-----
2 cts. violeta	(negro) (283.800)	400	2.000
escudo doble		20.000	-----
escudo invertido		15.000	-----
escudo roto		1.250	-----
2 cts. carmín	(negro)	500	
escudo invertido		25.000	
escudo doble		30.000	
escudo roto		1.750	
5 cts. azul	(rojo)	27.500	50.000
escudo invertido		65.000	-----
escudo roto		50.000	-----
5 cts. ultramar	(rojo)	40.000	60.000
escudo invertido		100.000	-----
escudo roto		70.000	-----
10 cts. verde	(rojo) (500.000)	250	1.350
escudo invertido		12.000	25.000
escudo doble		17.500	35.000
escudo roto		1.000	5.000
20 cts. carmín	(azul) (9.800)	40.000	35.000
escudo roto		100.000	70.000

Con herraje doble encerrando UNION POSTAL UNIVER - SAL.

1 ct. verde	(rojo) (250.000)	150	1.000
escudo invertido		6.000	10.000
escudo doble		12.000	20.000
herraje invertido		8.500	15.000
ambos resellos invertidos		15.000	25.000
escudo roto		600	3.500
5 cts. azul	(rojo) (500.000)	150	1.000
escudo invertido		10.000	20.000
escudo doble		12.500	25.000
escudo roto		600	3.500
50 cts. rosa	(azul) (95.200)	1.750	6.500
rejilla posterior doble		15.000	-----
escudo roto		6.500	15.000
50 cts. rosa	(negro)	400	4.000
escudo invertido		15.000	30.000
rejilla posterior doble		15.000	-----
escudo roto		1.650	8.000

1 sol ultramar (rojo) (48.300)	750	10.000
escudo invertido	10.000	25.000
herraje invertido	15.000	40.000
ambos resellos invertidos	20.000	-----
rejilla posterior doble	15.000	-----
escudo doble	100.000	-----
escudo roto	3.000	20.000

Para las oficinas de correos de Lima y Callao, se entregaron las siguientes cantidades:

De 1 ct. amarillo 40.000 ejemplares, vendiéndose un total de 39.293.

De 1 ct. verde UPU, 50.000 siendo vendidos 35.312.

De 2 cts. violeta, 50.000; vendidos 16.204.

De 5 cts. azul UPU, 128.000 y se vendieron 90.945.

De 10 cts. verde, 140.000, vendidos 122.215.

De 50 cts. rosa UPU, 2999 y se vendieron 2.000.

De 1 sol ultramar UPU, 1.500 ejemplares, habiéndose vendido solo 917.

Es muy posible que en el lote del 5 cts. azul UPU, en la suma de su emisión, estén incluidos los otros 5 centavos y que se conocen usados en Lima, ó sea, el 5 azul y el ultramar sin resello UPU pero sí con el escudo. Así mismo, diversos autores estiman que el valor del 20 cts. carmín, que ir dudablemente se usó en la capital y no aparece en la relación de estampillas entregadas al correo, estén incluidos en el lote del 10 cts. verde.

Posteriormente con fecha 10 de Julio de 1882, por haberse comprobado de que se estaban haciendo falsificaciones del escudo, fueron retirados todos estos valores resellados para el servicio, concediéndose un plazo de 6 días para el canje por estampillas chilenas que desde entonces y hasta el fin de la contienda se utilizaron.

NOTA.- Tal como hemos apuntado líneas arriba, el cuño de este resello fué hecho en Lima por el industrial P. Bacigalupi quien fabricó: "100 cuños exactamente iguales de plomo y con un pié de madera, el mismo que reproducía las Armas del Escudo Chileno sin Huemul ni cóndor, pero con 3 plumas heráldicas en la parte superior".

Eran cuños movibles para ser acomodados en los dos tamaños de pliego de las estampillas reselladas. La misma firma se encargó de la impresión, y para el

objeto trasladó a las oficinas de la Caja Fiscal, u na prensa a pedal, en donde el empleado peruano Ze nobio Acuña se encargó del trabajo, destacando los chilenos tres empleados para prevenir irregularida des.

De acuerdo con los datos de Irrarazabal, director chileno de la Caja Fiscal de Lima; se hicieron ensayos del escudo en varios colores de tinta para considerar cual era el más coveniente en cada caso "posteriormente siendo estos cuños destruidos por el fuego". De allí que en la actualidad existan ejemplares con el escudo legítimo pero en diferente color al empleado. Es de presumir que el valor del 20 centavos carmín con el escudo en negro, y que algunos catálogos han considerado ó consideran legítimo, sean del lote de estas pruebas.

Es interesante, é importante; anotar que pese a la aseveración de Irrarazabal insistió fehacientemente de que los cuños una vez utilizados fueron destruidos, la verdad es que lamentablemente en la actualidad hay algunos de ellos en manos particulares algunas de ellas "no santas".

Tambien se debe apuntar como dato ilustrativo el hecho de que los "100 cuños exactamente iguales en viados a confeccionar", no los són tal, puesto que existen 4 de ellos rotos en la forma que ilustra mos



ESCUDO ROTO

Debido al intenso tráfico postal en Lima, se utilizaron varios matasellos. Pese a que los chilenos tuvieron bastante bien organizado el servicio, dada la cantidad de correspondencia, aun hoy día hay aspectos nada claros en lo que se refiere a matasellos empleados en Lima, especialmente a los mudos. Diversos autores indican como usados en la capital diversos FRANCAS y mudos cuya aplicación y uso no está comprobado. En este catálogo solo valorizamos

todo el material que sabemos genuinamente empleado y al final del capítulo referente a Lima, reproducimos estas marcas sin comprobación definitiva.

MARCAS OBSERVADAS EN CORRESPONDENCIA SALIDA DE LIMA.

NO ANULAN ESTAMPILLAS.



MATASELLOS EMPLEADOS EN LIMA



TIPO 1



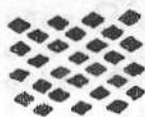
TIPO 2



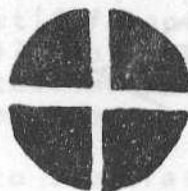
TIPO 3



TIPO 4



TIPO 5



TIPO 6

Los matasellos TIPOS 1 y 2, són iguales en su presentación tanto en su tamaño como forma. Se diferencian entre sí en que en el TIPO 1 en la fecha central los meses aparecen abreviados en 2 letras, con la siguiente presentación: EN - FB - MZ - AB - MY - JN - JL - AG - ST - OC - NV - DB.

En el TIPO 2, los meses también aparecen en abreviatura pero en tres o más letras, en la siguiente forma: ENER - FEBR - MAZ - ABRIL - MAYO - JUN - JUL - AGTO - STBR - OCTB - NOVB - DCBR.

Ambos són de manufactura peruana y se venían usando desde el año 1873. Tienen de medida 24 mm. en el círculo exterior. El TIPO 1 fué de uso muy restringido y parece que fué retirado por alguna razón de la oficina encargada, pues solo se le conoce empleado sobre estampillas peruanas reselladas con escudo y solo conocemos 1 ejemplar del 5 cts. rojo (16) de Chile matasellado con él.



EL TIPO 3 y el TIPO 4; ambos de fabricación chilena se diferencian entre sí por la colocación de las letras de PRINCIPAL. En el TIPO 3 la L final comienza en el rasgo derecho de la línea inferior interna la que encierra la fecha. El TIPO 4 en cambio presenta esta misma L por debajo de la línea mencionada. Ambos matasellos tienen un sub-tipo que consiste en que las líneas paralelas que encierra las fechas, debido al uso se van rompiendo por lo que aparecen interrumpidas como se ilustra

paralelas rotas



en el tipo 4

Ambos son más grandes que los anteriores pues tienen como medida del círculo exterior 27 mm.

El TIPO 5, es el conocido matasellos mudo de Lima conformado por una serie de rombitos negros muy de finidos y llenos y que forman una figura rectangular.

El TIPO 6, consiste en un círculo sólido cortado por una gran cruz blanca, el que parece ser de manufactura chilena.

Todos los matasellos de Lima se usaron en tinta negra; aunque se dice haber observado los Tipos 1 y 2 en color azul, sobre estampillas peruanas, pero que no hemos tenido ocasión de estudiar.

<u>RESELLADAS CON ESCUDO</u>	<u>TIPO 1</u>	<u>TIPO 2</u>
1 ct. amarillo	10.000	7.500
1 ct. verde UPU		8.500
2 cts. violeta	- - - - -	10.000
5 cts. azul		60.000
5 cts. ultramar		70.000
5 cts. azul UPU		1.500
10 cts. verde	- - - - -	1.500
20 cts. carmín	60.000	35.000
50 cts. rosa UPU (azul)		7.500
50 cts. rosa UPU (negro)		5.000
1 sol ultramar UPU		12.500

ESTAMPILLAS CHILENAS

(9)	1 ct. grís		10.000
(14)	1 ct. verde		1.500
(6)	2 cts. castaño		40.000
(10)	2 cts. naranja		10.000
(15)	2 cts. rosa		1.000
(7)	5 cts. azul		40.000
(11)	5 cts. rojo		20.000
(16)	5 cts. rojo	- - - - -	1.000
(17)	5 cts. azul		12.500
(4)	10 cts. azul		- - - - -
(12)	10 cts. azul	- - - - -	1.000
(13)	20 cts. verde		10.000
(18)	50 cts. lila		25.000

DE TODOS LOS MATASELLOS USADOS DURANTE LA OCUPACION, EXISTEN FALSIFICACIONES. ACONSEJAMOS ESPECIAL CUIDADO AL HACER SUS ADQUISICIONES.

RESELLADAS CON ESCUDO

	TIPO 3	TIPO 4
1 ct. amarillo	10.000	10.000
1 ct. verde UPU	6.500	8.500
5 cts. azul UPU	2.000	3.500
10 cts. verde	1.500	1.500
20 cts. carmín	35.000	-----
50 cts. rosa UPU (azul)	-----	-----
50 cts. rosa UPU (negro)	10.000	-----
1 sol ultramar UPU		25.000

ESTAMPILLAS CHILENAS

(14)	1 ct. verde	2.000	1.500
(15)	2 cts. rosa	1.000	1.000
(10)	2 cts. naranja	10.000	10.000
(16)	5 cts. rojo	1.000	1.000
(17)	5 cts. azul		-----
(12)	10 cts. azul	1.000	1.000
(13)	20 cts. verde	10.000	12.000
(18)	50 cts. lila	35.000	27.500



Señor D^{no} Asencio Almona

Yanguin

RESELLADAS CON ESCUDOTIPO 5TIPO 6

1 ct. amarillo	5.000	5.000
1 ct. verde UPU	3.500	3.000
5 cts. ultramar		60.000
5 cts. azul UPU	1.500	1.250
10 cts. verde	1.500	1.250
20 cts. carmín		35.000
50 cts. rosa UPU (negro)	10.000	
1 sol ultramar UPU	15.000	

ESTAMPILLAS CHILENAS

(15)	2 cts. rosa	8.500	5.000
(16)	5 cts. rojo	10.000	7.500
(12)	10 cts. azul		8.500

La marca militar que ilustramos



LIMA

Ha sido observada en color de tinta azulada violeta sobre estampillas de 5 cts. ultramar PLATA-LIMA 5 cts. rojo de Multas PLATA-LIMA y el 5 cts. rojo (16) de las estampillas chilenas.

La presencia de ella en estampillas peruanas, se debe al abuso de autoridad de las fuerzas chilenas que, aunque funcionaba el correo en manos y a favor de los peruanos, ellos brindaron este servicio a una buena cantidad de población civil, que los prefería en la creencia de que en manos de las autoridades de la ocupación, su correspondencia estaba a salvo de sustracciones.

MARCAS QUE SE DICEN USADAS EN LIMA PERO SIN COMPROBACION DE TAL USO.

FRANCA

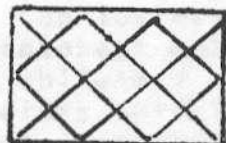
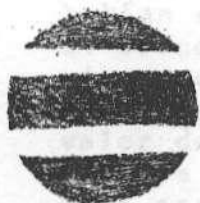
CERTIFICADO



FRANCA



Multada 12.R.



FRANCA

FRANCA

MOLLE

Pequeña caleta al Sur de Iquique, en el departamento de Tarapacá. Llegaron a ella las tropas chilenas el 23 de Noviembre de 1879 para atacar desde allí la ciudad de Iquique. Al pasar Tarapacá a poder de Chile después del Tratado de Ancón, Molle quedó incorporado definitivamente a territorio chileno.

No se conocen datos oficiales sobre funcionamiento de alguna oficina postal en el lugar. Definitivamente, no hubo ninguna peruana antes de la guerra. Se ilustra el matasellos que podría haber sido usado allí, y se describen las estampillas con él observadas; haciéndose la salvedad de que no podemos confirmar la autenticidad de ellas.

El color de tinta empleado es de un negro desteñido y bastante opaco.

En todo caso se deberá tener sumo cuidado en no confundir el matasellos "MOLLES" que tiene la misma apariencia que el que tratamos, pero que pertenece a la población chilena de ese nombre.

Algunos autores al dudar de la legitimidad de ejemplares usados en Molle, indican que el matasellos empleado podría ser el de Molles al que se le quitó la S final. Podría ser cierto



(14) 1 ct. verde
(15) 2 cts. rosa

MOLLENDO

Puerto principal del departamento de Arequipa. Fué ocupado temporalmente a mediados de 1880, pero evacuado para proseguir la campaña contra Tacna.

Durante mucho tiempo estuvo siempre bloqueado por algún barco chileno, función que fué llevada a cabo por las corbetas: "O Higgins"; "Pilcomayo"; "Magallanes" y "Toltén"; en diferentes épocas.

Recién el 23 de Mayo de 1882, un destacamento baja y ocupan formalmente la ciudad. Esta ocupación estuvo anteriormente planeada toda vez que se sabe, que con fecha 10 de Mayo se había nombrado un administrador de correos para la población del lugar.

Antes, el 22 de Febrero de 1882, el Comandante del "Magallanes", recibió un lote de estampillas reselladas con el escudo chileno; por lo que podemos adivinar por lo tanto, de que abordo funcionó un correo naval destinado a dar servicio a los civiles. Desgraciadamente no se conoce nada de estas marcas o matasellos en aguas de Mollendo. Posteriormente, en Junio de 1882, recibe un nuevo lote de estas reselladas con escudo, pero las devolvió manifestando que ya tenía las que le habían sido entregadas por el Comandante del buque "Magallanes". En el Libro del Tesoro de Lima, existe una partida indicando que estampillas por un valor final de S/.362.00 habían sido dejadas al administrador del puerto, y el barco bloqueador dejó Mollendo. Con los datos existentes de lo remitido, se sabe entonces que estampillas reselladas con el escudo chileno y por un valor de S/.238.00 habían sido vendidas por el correo de abordo, lamentablemente como indicamos líneas arriba, no se conocen cancelaciones del buque que las empleó. Del resto que llegó a tierra, por no conocerse estampillas de este tipo (con escudo) mataselladas con la marca de la ciudad, es de presumir nunca fueron usadas.

En total, las estampillas llegadas a Mollendo, en dos o tres remesas, reselladas con escudo, fueron:
De 1 ct. verde UPU, 30.000 ejemplares.
De 5 cts. azul UPU, 12.000 estampillas, y

De 10 cts. verde, 10.000 sellos; ignorándose las que pudieran venderse de cada tipo. Los chilenos salieron de esta localidad a fines de Agosto de 1884. Para su correspondencia con la ciudad de Arequipa, utilizaron las estampillas de Mutas peruanas reselladas con un pequeño FRANCA, pero para las cartas dirigidas a Chile u otro país, emplearon sus estampillas en razón de que las cartas sin ellas, podrían ser multadas a su arribo al destino.

Solo se conoce un único matasellos utilizado en Mollendo; se trata del antiguo peruano el que tiene la particularidad de que la línea vertical izquierda de la letra M, aparece en casi la totalidad de los ejemplares estudiados, como rota hacia abajo, aunque se han observado otros legítimos, donde esta letra aparece bien entintada y perfecta, debido posiblemente por haber encontrado un punto de apoyo que le ayudó a uniformar el entinte.

Este matasellos quedó en el correo de la localidad y se siguió empleando despues de la partida de los chilenos.

Mollendo fué el último lugar del Perú en ser evacuado por las tropas chilenas.

El matasellos és conocido en tintas negra y azul.

MOLLENDO.

<u>ESTAMPILLAS CHILENAS</u>		<u>T.NEGRA</u>	<u>T.AZUL</u>
(9)	1 ct. grís	37.500	42.500
(14)	1 ct. verde	35.000	
(15)	2 cts. rosa	40.000	50.000
(11)	5 cts. rojo	50.000	
(16)	5 cts. rojo	30.000	35.000
(17)	5 cts. azul	65.000	
(7)	5 cts. azul	-----	
(8)	10 cts. verde	-----	
(12)	10 cts. azul	30.000	40.000
(13)	20 cts. verde	60.000	
(18)	50 cts. lila	100.000	



1 DEC 1883



S S
Graham Rowe & Co
Talparcaso

CORRESPONDENCIA CHILENA EMPLEADA EN MOLLEANDO CON ESTAMPILLAS DE ESA NACIONALIDAD, DESPUES DEL TRATADO DE ANCON. CARTA FECHADA 1 DE DICIEMBRE 1883 Y RECIBIDA EL 13 DEL MISMO MES.

OTUSCO

Pueblo de la Sierra central del departamento de La Libertad, y paso obligado de las fuerzas chilenas, para su campaña en esa zona, contra el General Andrés A. Cáceres y que culminó con la Batalla de la pampa de Huamachuco.

Siendo esta ciudad la mayor de toda la zona, es posible que las tropas chilenas hayan sido concentradas y acantonadas en ella; y que por lógica, el correo ambulante que durante todas sus campañas los sirvió, haya trabajado en Otusco con la correspondencia oficial y militar, pudiendo ser posible que en algún momento hubiera dado este servicio a alguna persona notable de la ciudad.

Solo se conoce una estampilla presumiblemente utilizada en el lugar, se trata del 1 ct. bermellón de los timbres fiscales de Chile (5), en el cual a parece la antigua marca prefilatélica de Otusco, la que luego fué usada como matasellos; en color bastante negro y muy nítidamente, la cual estamos reproduciendo. Está lamentablemente desprendida de su sobre original, y por supuesto que no se tiene ninguna garantía de autenticidad.

La reseñamos en el catálogo para una futura comprobación.

OTUSCO

(5) 1 ct. bermellón

PABELLON DE PICA

Este era un pueblo costero muy pequeño, centro de recolección de guano, a unos 100 kilómetros al Sur de Iquique.

Fué ocupado el 22 de Noviembre de 1879. El 23 de Abril de 1880, se nombró un administrador de correos posiblemente solo para la correspondencia oficial y militar, comenzando a funcionar esta oficina la que por falta de movimiento, fué clausurada el 18 de Marzo de 1882; siendo vuelta a reabrir finalmente, el 30 de Junio de 1883.

Es posible que entre estas dos fechas; 18 de Marzo del 82 y 30 de Junio del 83, las tropas chilenas se hayan retirado del lugar, al no tener nada que embarcar y ser requerida su presencia en otros lugares.

Al pasar la provincia de Tarapacá a poder de Chile por el Tratado de Ancón; Pabellón de Pica quedó incorporado definitivamente a la Republica de Chile. Del matasellos que se utilizó en este puerto, existen dos cuños, teniendo uno de ellos la estrella un poco más afilada que el otro, pero són muy difíciles de definir. Se emplearon indistintamente en colores de tinta negra, azul y violeta.



<u>ESTAMPILLAS CHILENAS</u>		<u>T.NEGRA</u>	<u>T.AZUL</u>	<u>T.VIOL.</u>
(14)	1 ct. verde		70.000	
(10)	2 cts. naranja	75.000	70.000	70.000
(11)	5 cts. rojo	65.000		
(16)	5 cts. rojo		60.000	60.000
(17)	5 cts. azul	-----		
(12)	10 cts. azul	70.000		70.000

El autor J. Cáceres indica que con fecha 8 de Octubre de 1883, ó sea en las postrimerías de la con-
tienda, llegó a Pabellón de Pica el siguiente matasellos:



Habiéndo observado un ejemplar suelto del 1 ct. co-
lor verde (14) con fecha que se podría considerar dentro de la ocupación, esto és, antes del 20 de Octubre de 1883, en la colección Nosiglia.

El matasellos efectivamente fué empleado en el lugar ó con mayores posibilidades en el pueblo de PI-
CA, hasta bastante tiempo despues. Hemos tenido ocasión de ver ejemplares inutilizados con él y que van desde 1884 hasta 1892 más ó menos. A nuestro en-
tender, el matasellos en mención es de Pos-Guerra y que, ó bien alguna fecha se puede confundir con otra debido a un mal entintamiento, ó en su defecto pudo haber caído en manos inescrupulosas posteriormente a su uso efectivo por el correo chileno, y aplicarlo anulando estampillas con fechas anteriores y por lo tanto dentro de lo que podrían ser de ocu-
pación.

En todo caso y hasta una comprobación efectiva, pre-
ferible és mantenerlo en estudio y no desdeñar es-
tampillas con él, por lo que pudiera ocurrir. Todos los ejemplares utilizados en Pabellón de Pica són sumamente raros, y se debe tener mucho cuidado con las falsificaciones, dado lo elemental de la estrella del resello.

PREFERIBLE ES NO INCLUIR EJEMPLARES DUDOSOS EN LA
COLECCION. RETIRELOS, Y GUARDELOS HASTA UNA COM -
PROBACION DE LEGITIMIDAD.

PACASMAYO

Puerto del departamento de La Libertad, ocupado el 15 de Junio de 1881 por efectivos chilenos, y desocupado como todos los de la región, el 26 de Julio de 1883.

Los dos matasellos de esta ciudad, solo se han observado en tinta negra.

El TIPO 1, parece ser un antiguo anulador peruano de la localidad.

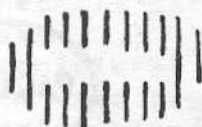
El TIPO 2, mudo, consta de 11 líneas más ó menos nítidas y gruesas, teniendo las 7 centrales un corte al medio y en forma de figura oblonga.

El FRANCA reproducido, solo se ha observado sobre correspondencia del ejército y siempre en tinta negra.

Las estampillas peruanas reselladas con el escudo chileno utilizadas en el puerto, deben de provenir del lote que en Junio de 1882, llegó a Lambayeque.



TIPO 1



TIPO 2



RESELLADAS CON ESCUDO

1 ct. verde UPU
5 cts. azul UPU

TIPO 1

TIPO 2

35.000

ESTAMPILLAS CHILENAS

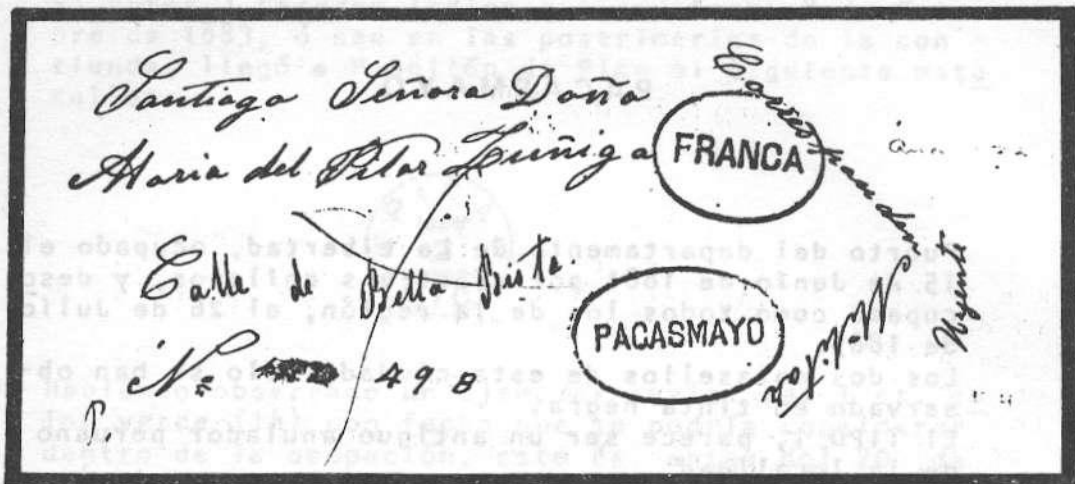
(14) 1 ct. verde
(16) 5 cts. rojo
(17) 5 cts. azul
(12) 10 cts. azul

85.000

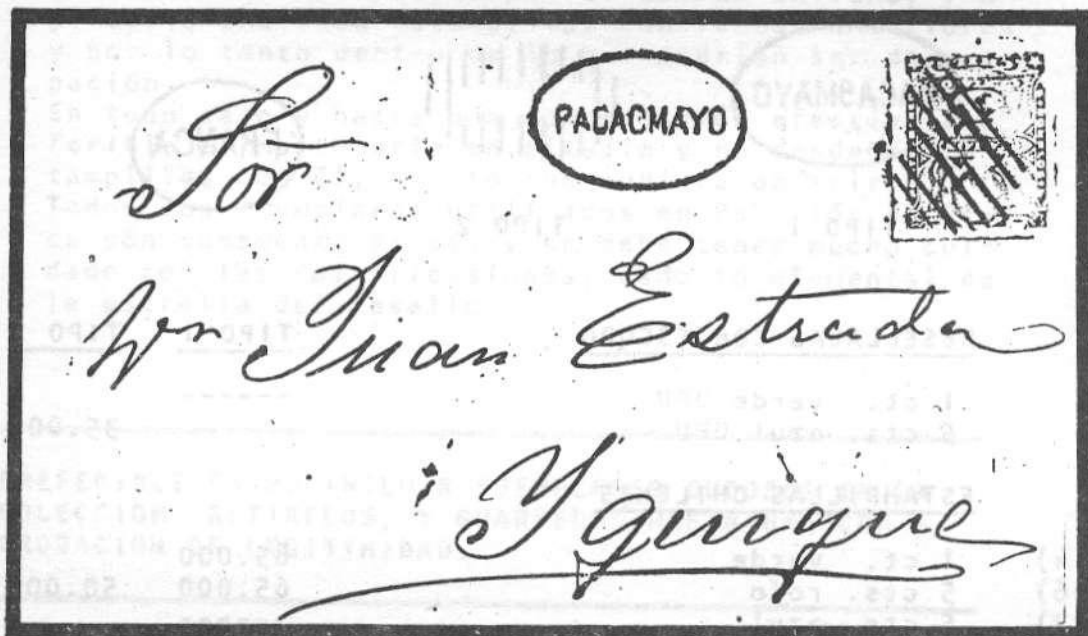
65.000

65.000

50.000



Por la epidemia de fiebre amarilla que azotaba todo el Norte del país durante la época, las estampillas empleadas en Pacasmayo, gracias al casi nulo tráfico postal, son extremadamente raras.



PAITA

Puerto principal del departamento de Piura.

Fu  ocupado por tropas al mando del capitán de corbeta E.Valverde, el 11 de Julio de 1881, que permanecieron en él hasta el 26 de Julio de 1883, fecha en que las tropas chilenas salieron del Norte.

Es bueno recordar que Paita era punto obligado de a rribo al Perú de todos los buques que llegaban del Norte del Continente, y que all  funcionó por varios años una oficina consular inglesa (C43), para el recibo y despacho de correspondencia transportada por los barcos de la Mala Inglesa. Era Oficina de Cambio que quiere decir de que tenía permiso para recibir y tramitar correspondencia del extranjero. En tiempos de la guerra, fué la oficina de cambio de todo la zona Norte del Perú. Al ser tomado el Correo de Lima y pasado a manos chilenas, se ordena que Paita tambien sea controlada por chilenos, lo que recién lo hacen efectivo el 2 de Agosto de 1882 pero la suprimen como oficina de cambio el 30 de Noviembre del mismo año y solo queda El Callao en todo el Perú, para el recibo de correspondencia extranjera y con las con-siguientes molestias .

Existe diferentes conjeturas respecto al desenvolvi-miento del correo en este lugar. Lo probable es que haya funcionado simultáneamente dos servicios; uno ubicado en el navo anclado en aguas de Paita y blo-queando el puerto, que sirvió a la correspondencia oficial y militar y probablemente alguna civil por favor; y otra en manos peruanas para la atención de la población en sí. Esto se desprende de saber que en Febrero de 1882, remiti ronse estampillas peruanas reselladas con el escudo chileno a la Gobernación Militar del Puerto, y posteriormente en Mayo del a  o 1882, otro lote de las mismas estampillas, pero esta vez al comandante de la corbeta "Chacabuco" y que cuidaba la integridad de sus tropas.

Respecto a las estampillas reselladas con escudo y que llegaron a Paita, existen dudas, pero se saben fueron:

De 5 cts. azul UPU, 4.000 ejemplares y

De 10 cts. verde, 2.000.



RESELLADAS CON ESCUDO

1 ct. amarillo	-----
1 ct. verde UPU	-----
5 cts. azul UPU	25.000
10 cts. verde	18.500

ESTAMPILLAS CHILENAS

(9)	1 ct. grfs	30.000
(14)	1 ct. verde	20.000
(15)	2 cts. rosa	15.000
(16)	5 cts. rojo	8.500
(12)	10 cts. azul	8.500
(13)	20 cts. verde	70.000
(18)	50 cts. lila	-----

El 1 ct. amarillo con escudo chileno fué seguramente incluido en el lote del 1 ct. verde, o en su defecto, llevado por manos particulares.

Senara Abata Dias



Ganvernando
[Signature]

122

PISAGUA

Fu  este el primer lugar peruano que cayó bajo las fuerzas chilenas, el 2 de Noviembre de 1879, siete meses despues de comenzadas las acciones y luego de que con la derrota del "Hu scar", ellas habían que dado dueñas del mar y por consiguiente podían escoger el lugar presiso para comenzar la invasión. Por formar parte de la provincia de Tarapacá que fuera cedida a Chile despues del Tratado de Ancón, paso en esa fecha a formar parte integral del territorio chileno.

El matasellos TIPO 1, parece ser el antiguo anulador peruano al que se le quitó el oct gono que encerraba el óvalo y que se le encuentra en todas las primeras emisiones peruanas. Se conoce usado solo en tinta negra, y algunos autores dudan de su legitimidad sin poder demostrarlo. Nosotros lo incluimos, dado que hemos tenido ocasión de estudiar personalmente dos ejemplares de estampillas chilenas con él; el 2 cts. naranja (10) y el 10 cts. azul



(12), ambos ejemplares sueltos, los cuales al ser medidos presentan exactamente las mismas dimensiones que el óvalo del matasellos peruano, así como la igualdad de sus letras, y que al ensayarlos con luz, la antigüedad de la tinta negra empleada es convincente.

El TIPO 2, es de confección y procedencia chilena; llegó a Pisagua a fines de 1880. Los primeros días se utilizó en tinta azul, posteriormente en negra, y finalmente desde Mayo de 1883, en color violeta. Esta última es bastante rara de encontrar y solo a sido posible estudiarla sobre un ejemplar inutilizado del 2 cts. naranja (10).

Por negligencia del encargado de correos, muchas veces el fechador central de este matasellos, se encuentra cambiado, es decir, sus lingotes en vez de presentarse normalmente día-mes-año, exhiben mes-día-año; ó otras combinaciones. No son raros estos trueques.



TIPO 1



TIPO 2

<u>ESTAMPILLAS CHILENAS</u>		<u>TIPO 1</u>	<u>TIPO 2</u>	<u>TIPO 2</u>
		<u>N</u>	<u>N</u>	<u>A</u>
(9)	1 ct. grfs		8.500	15.000
(14)	1 ct. verde		10.000	
(2)	2 cts. negro	-----		
(6)	2 cts. castaño	60.000		
(10)	2 cts. naranja	-----	35.000	
(15)	2 cts. rosa		8.000	-----
(11)	5 cts. rojo	35.000		
(16)	5 cts. rojo		7.000	15.000
(17)	5 cts. azul		-----	
(4)	10 cts. azul	-----		
(12)	10 cts. azul	35.000	6.000	
(13)	20 cts. verde		30.000	
(18)	50 cts. lila		60.000	

No se conocen marcas militares o francas utilizados en la ciudad, pero es indudable que existieron.

PISCO

Llegaron a las playas de este puerto del departamento de Ica las fuerzas chilenas el 19 de Noviembre de 1880, entrando a la ciudad al día siguiente, en donde permanecieron hasta el 25 de Diciembre y desde donde se embarcaron para la campaña contra Lima. Posteriormente, con fecha 26 de Mayo de 1881, vuelven las tropas para seguir hasta Ica, retirándose por segunda vez en Julio del mismo año.

Quedó en la bahía del puerto un buque chileno para controlar la Aduana del puerto y cobrar cupo de guerra.

El 21 de Enero de 1882, Pisco es ocupado formalmente por la dotación del buque "Lontué", permaneciendo el correo civil funcionando en manos del empleado peruano que hasta el momento venía desempeñando esa función. El 25 de Mayo de 1882, desde Ica de la que dependía postalmente, nombran un administrador para esta oficina. Anticipándose a esta medida, ya desde el 3 de Mayo de 1882, habían llegado estampillas reselladas con el escudo chileno, las mismas que fueron remitidas a Ica, de donde enviaron una parte a Pisco, Tambo de Mora y Chincha, pero ignorándose las cantidades.

La ciudad fué desocupada el 4 de Agosto de 1883.



Es posible que la primera anulación empleada en el puerto haya sido la antigua marca prefilatélica peruana de PISCO VAPOR (TIPO 1). Es muy rara, y solo se le conoce anulando estampillas chilenas del cinco centavos rojo (16), siendo el color de la tinta de un negro muy desteñido.

El TIPO 2, es de fabricación netamente chilena, habiéndose empleado tanto como anulador como también para marcar correspondencia de porte franco. Fue usado posteriormente por las autoridades peruanas y después de la guerra, para matasellar correspondencia común. También es empleado como resello en los tiempos de la revolución de Cáceres contra iglesias (ver capítulo referente a PISCO en la sección de emisiones Departamentales).

Matasellos TIPO 3, se trata de un anulador mudo es tando conformado por un conjunto de 3 hileras de 6 retángulitos sólidos cada una de ellas, haciendo en conjunto casi un círculo.

El TIPO 4, otro de los mudos de Pisco; presenta una figura de 3 hileras de 5 dados cada una de ellas de líneas bastante gruesas y con el centro en blanco, aunque a veces se presenta lleno de tinta y dando a pariencia de sólidos estos daditos. Es también bastante raro y solo ha sido posible observarlo anulando estampillas de 5 cts. rojo (16).

El TIPO 5, otro mudo; está compuesto de 6 barras sólidas que conforman un círculo ovalado. Este se siguió usando después de la contienda.

Es posible que algunos de estos mudos no hayan sido empleados en Pisco sino en Tambo de Mora ó Chíncha, pero al no tenerse comprobación de esta idea, preferimos reseñarlos en este puerto.

Al final de la relación de estampillas empleadas en el lugar, se reseña gráficamente una serie de matasellos mudos de uso probable en el lugar, pero sin poderse comprobar actualmente. Hasta no poderlos autenticarlos sin dudas, este catálogo se abstiene de indicarlos como de uso en la ocupación chilena. Se han visto ejemplares peruanos antes y después de los años de ocupación inutilizados por éstos.

Pisco fue un puerto de gran movimiento comercial, y pese a que no se conocen muchos ejemplares utilizados en el sitio, llama la atención la cantidad de diferentes matasellos empleados como anuladores, lo que nos hace pensar la idea expuesta más arriba, de que una parte de ellos sean de las localidades cercanas de Tambo de Mora y Chíncha, donde se saben, e

xistieron administradores postales nombrados por el correo chileno.

En lo referente a estampillas peruanas reselladas con el escudo chileno empleadas en Pisco, se sabe de que existen algunos valores que no llegaron directamente al puerto, ello se debe posiblemente a que dado su amplio movimiento comercial, hubieron viajeros llegados de la capital que bien pudieron llevar aquellos ejemplares para su uso particular. Todos los matasellos conocidos de Pisco, solo fueron usados en tinta negra.



TIPO 1

TIPO 2

TIPO 3

TIPO 4

TIPO 5

RESELLADAS CON ESCUDO

	TIPO 2	TIPO 3	TIPO 5
1 ct. amarillo	25.000		15.000
1 ct. verde UPU		15.000	
2 cts. violeta			30.000
5 cts. azul UPU	20.000	15.000	15.000
10 cts. verde	35.000		15.000
1 sol ultramar UPU	-----		-----

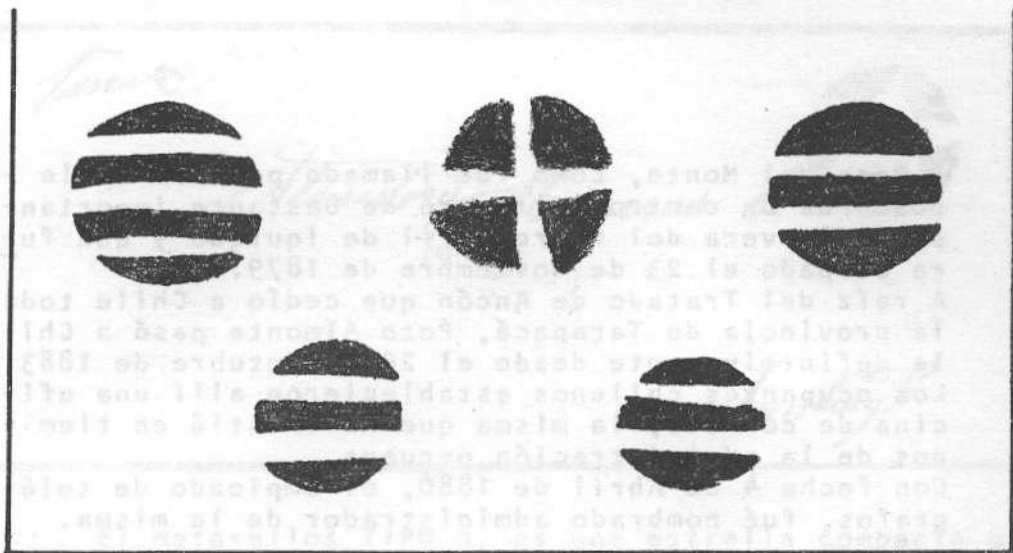
ESTAMPILLAS CHILENAS

(14)	1 ct. verde	20.000	10.000	10.000
(10)	2 cts. naranja	35.000		-----
(15)	2 cts. rosa	15.000		10.000
(16)	5 cts. rojo	10.000	8.000	6.500
(12)	10 cts. azul	18.000	12.000	
(13)	20 cts. verde	60.000		
(18)	50 cts. lila	100.000		

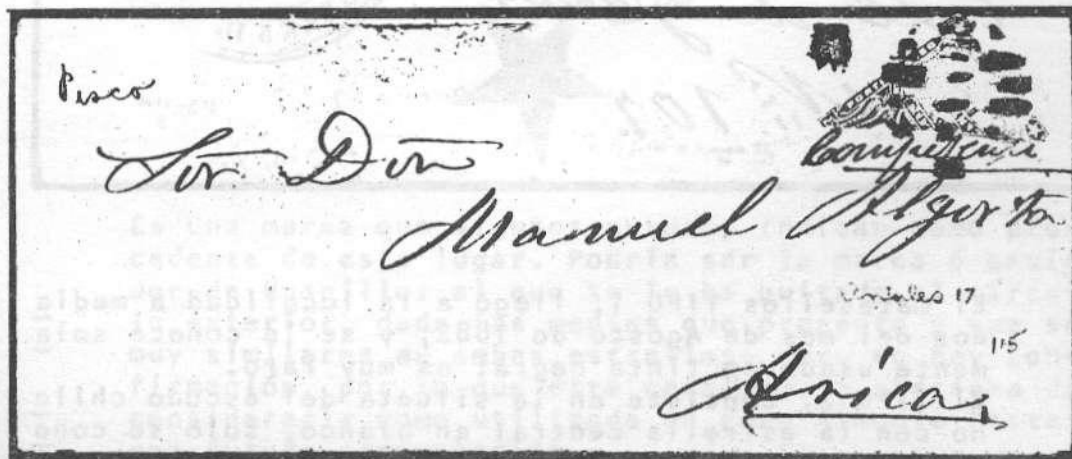
(16) 5 cts. rojo TIPO 1: 85.000 TIPO IV: 40.000

Que és el único valor en que se conocen estos matasellos.

MATASELLOS DE USO PROBABLE EN PISCO, TAMBO DE MORA O CHINCHA; PERO SIN COMPROBACION OFICIAL.



En Pisco en una época, por haber faltado estampillas de 5 cts., se permitió el uso de ejemplares bisectados del 10 cts. azul (12); pero no se abusó de esta práctica, siendo los ejemplares así empleados bastante raros.



POZO ALMONTE

O Poso del Monte, como fué llamado por los chilenos. Fué un centro salitrero de bastante importancia a la vera del ferrocarril de Iquique y que fuera ocupado el 23 de Noviembre de 1879.

A raíz del Tratado de Ancón que cedió a Chile toda la provincia de Tarapacá, Pozo Almonte pasó a Chile definitivamente desde el 20 de Octubre de 1883. Los ocupantes chilenos establecieron allí una oficina de correos, la misma que no existió en tiempos de la administración peruana.

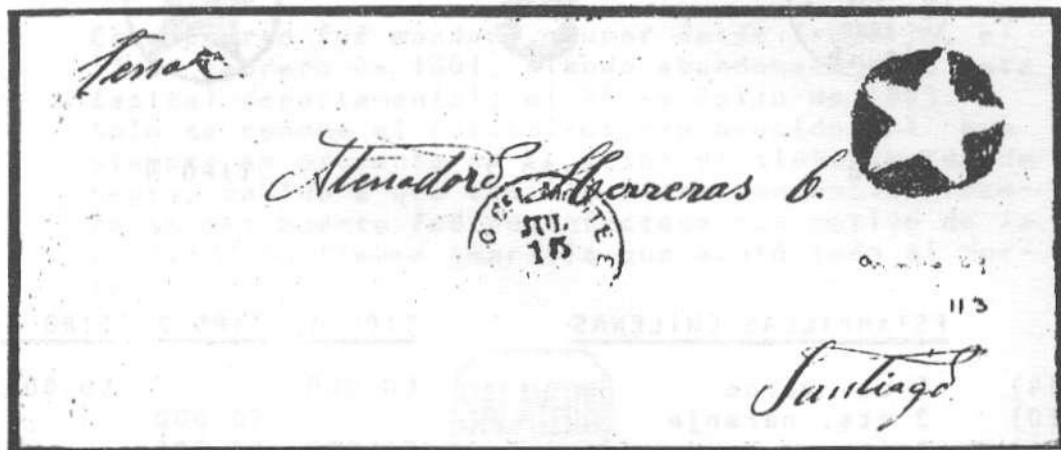
Con fecha 4 de Abril de 1880, el empleado de telégrafos, fué nombrado administrador de la misma.



El matasellos TIPO 1, llegó a la localidad a mediados del mes de Agosto de 1882, y se le conoce solamente usado en tinta negra; es muy raro.

El TIPO 2, consiste en la silueta del escudo chileno con la estrella central en blanco, solo se conoce en tinta azul clara.

El TIPO 3, es un mudo conformado por un círculo sólido con una estrella central de 5 puntas las mismas que se prolongan fuera del círculo. Se le ha podido ver en tintas negra, azul y violeta.



El matasellos TIPO 4, es una estrella compacta encerrada en un círculo delgado, bastante similar a los matasellos de Pabellón de Pica (ver sección de ese lugar); pero se diferencia de ellos en el círculo externo que acá en Pozo Almonte es más fino y delgado que los otros. Es en todo caso sumamente difícil poder diferenciarlo de los anteriores, y a sí como ellos, es muy raro.

La ilustración que damos



Es una marca que algunos autores indican como procedente de este lugar. Podría ser la marca ó an u l a d o r de Huanillos al que se le ha quitado el círculo exterior, dada las medias que presenta y que s o n muy similares en ambas estrellas; pero no hay confirmación, por lo que este catálogo se abstiene de considerarla como utilizada en Pozo Almonte hasta una futura comprobación.



TIPO 1

TIPO 2

TIPO 4

<u>ESTAMPILLAS CHILENAS</u>		<u>TIPO 1</u>	<u>TIPO 2</u>	<u>TIPO 4</u>
(14)	1 ct. verde	60.000		50.000
(10)	2 cts. naranja		50.000	
(15)	2 cts. rosa	50.000	50.000	
(16)	5 cts. rojo	50.000	-----	35.000



TIPO 3

<u>ESTAMPILLAS CHILENAS</u>		<u>TIPO 3: NEGRO</u>	<u>AZUL</u>	<u>VIOLETA</u>
(14)	1 ct. verde	35.000	35.000	
(10)	2 cts. naranja		40.000	
(15)	2 cts. rosa		40.000	
(3)	5 cts. rojo	-----		
(11)	5 cts. rojo		50.000	
(16)	5 cts. rojo	30.000	30.000	40.000
(17)	5 cts. azul	-----		
(12)	10 cts. azul	40.000		
(13)	20 cts. verde	-----		

SALAVERRY

Este puerto fué mandado ocupar desde Trujillo, el 17 de Febrero de 1881, siendo abandonado como esta capital departamental, el 28 de Julio de 1883. Solo se conoce el matasellos reproducido, el que siempre se presenta en un color de tinta desteñida negra, debido a que toda la correspondencia procedente del puerto fué desinfectada con motivo de la epidemia de fiebre amarilla que azotó todo el Norte.



ESTAMPILLAS CHILENAS

(14)	1 ct. verde	85.000
(16)	5 cts. rojo	85.000

SAN PEDRO

Pequeño pueblo de muy relativa importancia, situado al Norte del departamento de La Libertad. No se conocen datos exactos sobre la presencia de fuerzas chilenas en la localidad. Es de presumir a que su ocupación se deba a la orden dada en Febrero de 1881, que ordenó que todo el Norte peruano fuera ocupado por efectivos chilenos. Su desocupación debe haberse efectuado a fines de Julio del año 1883, cuando los militares sureños abandonaron toda la zona.

Se podría explicar la presencia de tropas en San Pedro, por el hecho de haber podido ser el lugar, un punto intermedio o de recolección de caña de azúcar de las zonas aledañas, la que bien podría haber sido embarcada al puerto de Pacasmayo que estaba unido a San Pedro por una vía ferrea.

El matasellos conocido del lugar empleado por los chilenos, és la antigua marca prefilatélica del sitio, y solo se le conoce empleada en tinta negra. Es sumamente rara.

Se conoce un ejemplar del 1 ct. amarillo resellado con el escudo chileno y empleado acá; este uso debe ser enteramente fortuito.

S PEDRO

RESELLADA CON ESCUDO

1 ct. amarillo

ESTAMPILLAS CHILENAS

(14)	1 ct. verde	85.000
(16)	5 cts. rojo	85.000
(12)	10 cts. azul	85.000

SUPE

Pequeño puerto situado al Norte de Lima a unos 200 kilómetros.

Fué ocupado los primeros días de Mayo de 1881, no teniéndose fecha de desocupación. En él, permaneció una guarnición chilena de 69 hombres y 80 granaderos del batallón Maure.

El único matasellos empleado en el lugar, parece

que fuera el antiguo Prefilatélico peruano al que se le hubiera eliminado las palabras PUERTO DE; y se conoce usado en tintas grosella ó violeta. Los ejemplares empleados en el lugar, són rarísimos.

Se conoce un ejemplar del 5 cts. azul UPU con escudo chileno usado en el lugar, presentando el mismo matasellos pero en tinta negra. De ser legítimo, su empleo és enteramente fortuito y podría ser del lote arribado a Huacho ó Chimbote de estas estampillas; pero es muy dudoso y no lo reseñamos.

SUPE

ESTAMPILLAS CHILENAS

(16)	5 cts. rojo	85.000
(12)	10 cts. azul	85.000

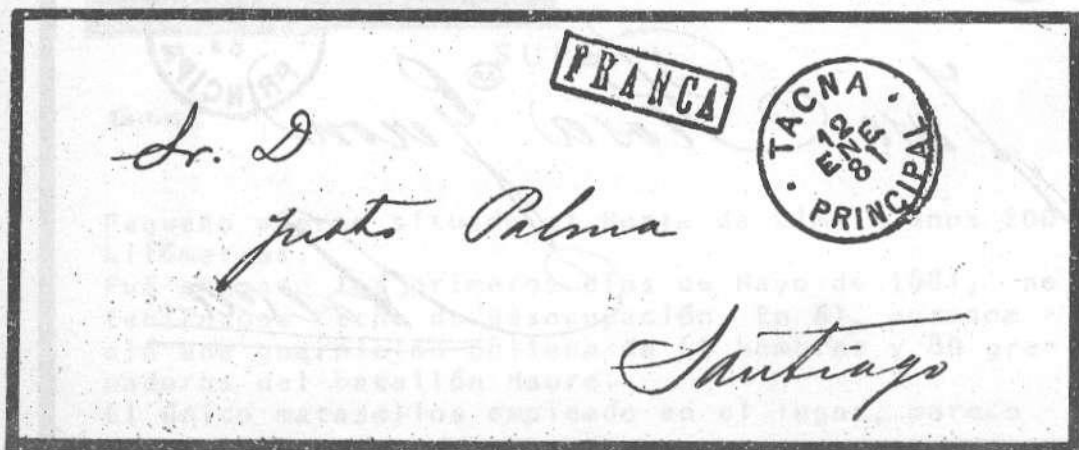
_____ . _____



TACNA

Fué ocupada por fuerzas chilenas el 26 de Mayo del año 1880. Por acuerdo del Tratado de Ancón, debería haber permanecido en poder de Chile, junto con Arica por espacio de 10 años y luego celebrarse un Plés biscito; pero estuvo en cautiverio durante 46 años. Este catálogo solo estudia su historia postal, hasta la fecha del Tratado, ó sea el 20 de Octubre de 1883. Como se indica en la presentación de esta catalogación, por haber permanecido Tacna como parte activa del territorio chileno hasta 1929, fecha en que regresó al seno patrio, usó durante todo aquel tiempo todas las estampillas empleadas por Chile y nombrarlas sería solo repetir un catálogo de emisiones normales de dicho país.

En los primeros tiempos de su ocupación, todo el movimiento postal estuvo manejado por el ejército chileno, quien en algunos casos, por favor a comerciantes extranjeros afincados en la ciudad, procedió a cursar alguna correspondencia civil. A mediados de Setiembre de 1880, se abre una oficina postal para la atención especial de la población. En esta fecha el grueso del ejército siguió rumbo al Norte, quedando el movimiento postal de las fuerzas de ocupación (siempre libre de postes) manejado por esta oficina y ya no por el correo de Ambulancia.



El matasellos TIPO 1, de fabricación chilena, es el fechador de la ciudad y su uso se prolongó hasta el año 1888.

El TIPO 2, es un mudo conformado por un círculo sólido partido por dos anchas líneas blancas las que dejan tres segmentos de color.

El TIPO 3, otro mudo; es un círculo de 12 líneas y que están cortadas por dos canales blancos, similar al óvalo de Iquique.

Estos són los matasellos que sin lugar a dudas se utilizaron en Tacna durante la ocupación. Existen otros como se verá más adelante, y cada uno de ellos con su explicación.



TIPO 1

TIPO 2

TIPO 3

<u>ESTAMPILLAS CHILENAS</u>		<u>TIPO 1</u>	<u>TIPO 2</u>	<u>TIPO 3</u>
(5)	1 ct. rojo		-----	
(9)	1 ct. grís	5.000	2.500	
(14)	1 ct. verde	3.000	1.000	1.000
(6)	2 cts. castaño		-----	
(10)	2 cts. naranja	-----	3.000	
(15)	2 cts. rosa	2.000	1.000	1.000
(11)	5 cts. rojo	10.000	6.000	-----
(7)	5 cts. azul	-----	-----	
(16)	5 cts. rojo	1.000	1.000	1.000
(17)	5 cts. azul	6.500	4.000	
(12)	10 cts. azul	1.250	1.000	1.000
(13)	20 cts. verde	10.000	5.000	
(18)	50 cts. lila	35.000	25.000	

OS SELLOS ILUSTRADOS SON LAS MARCAS FRANCAS DE TACNA

FRANCA

FRANCA

La marca militar del Ejército en Campaña



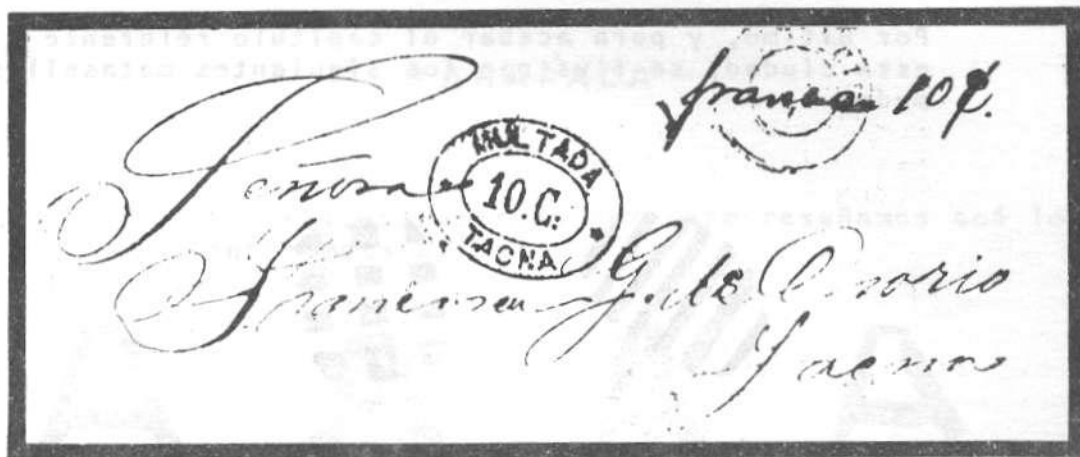
FRANCA

Ocasionalmente se ha visto anulando una estampilla de 5 cts. rojo (16). Es empleo completamente fortuito.

El MULTADA TACNA que se ilustra, fué una marca enviada por los chilenos a Tacna el 21 de Octubre de 1880



y servía para marcar la correspondencia llegada a la ciudad con porte deficiente.



El matasellos de la ilustración



Algunos autores lo dan como utilizado durante la época final de la fecha en que Tacna se estudia como ocupación (20 de Octubre de 1883), diciendo que este pudo llegar antes de dicha fecha. A nuestro modo de ver, y basándonos en la observación y estudio de múltiples ejemplares con el referido matasellos, es abundante el material que existe; nos ha hecho llegar a la conclusión de que este solo llegó a Tacna en los primeros meses de 1884 entre Febrero ó Marzo, y luego se siguió utilizando hasta finalizar el siglo. Es por ello que una estampilla con una fecha mal entintada de 1892 ó 93, puede dar la impresión y ser confundida con 1882 ó 83. En todo caso, jamás se ha podido ver dicho matasellos en algún sobre con fecha que podría hacerlo entrar como usado durante la ocupación, y mientras tanto solo puede ser considerado como de Pos-guerra y sin ninguna importancia para la época que estudiamos.

Por último, y para acabar el capítulo referente a esta ciudad, se ilustran los siguientes matasellos mudos



Que han sido observados en estampillas peruanas usadas en la ciudad en 1879, ó sea poco menos de 1 año de que las tropas chilenas tomaran la ciudad, y que en algún momento podría haber sido cualquiera de ellos utilizados por el correo chileno. No existen pruebas que lo confirme por lo que solo los reseñamos como ilustración. Todos los matasellos de Tacna son en tinta negra.



TARAPACA

Con las debidas reservas del caso reseñamos acá los siguientes matasellos

A A A A

Como de uso probable en la provincia de Tarapacá y solo durante los primeros tiempos de la contienda, al no haber tenido las fuerzas ocupantes matasellos especiales para cada población.

Podrían ser tambien matasellos ó marcas empleadas por el servicio de Ambulancia y que hubieran servido como anuladores como medida de emergencia en caso de haber servido en algun momento correspondencia civil.

Algunos autores los dán como de ATACAMA (pertene- ciente a Bolivia durante la Guerra del Pacífico).

No existen mayores datos.

Siempre se han observado empleados en tinta negra, y debido a esta situación, nosotros solo reseñamos los valores que se han podido ver con estas marcas.

- | | |
|------|----------------|
| (14) | 1 ct. verde |
| (10) | 2 cts. naranja |
| (11) | 5 cts. rojo |
| (16) | 5 cts. rojo |
| (12) | 10 cts. azul |



TAMBO DE MORA

Puerto del departamento de Ica.

Fu  ocupado por primera vez el 26 de Noviembre del año 1880, saliendo las tropas chilenas de él, el 17 de Diciembre del mismo año, para su marcha contra Lima.

Permaneció por largo tiempo frente al puerto un buque de las fuerzas navales chilenas, resguard ndolo y en especial para controlar el movimiento de Aduana cuyas entradas eran cobradas como cupo de guerra.

Posteriormente a principios de 1882, es ocupado en forma pacífica y formalmente. Con fecha 25 de Mayo de 1882, desde la Central de Correos de Ica de la que depend  postalmente, se le nombra un encargado de correos.

Tambo de Mora posiblemente fué evacuado a comienzos de Octubre de 1883.

Tiene un único matasellos, y  s mudo; conformado por 7 hileras de 6 rayitas cada una que casi forman un cuadrado, y solo se le conoce utilizado en tinta negra.

El sello de la Capitanía del Puerto, fué solamente utilizado para marcar en el frente la correspondencia salida del lugar; pero se le ha podido ver alguna vez, matasellando fortuitamente un ejemplar de 5 cts. rojo (16) en color de tinta violeta.



RESELLADAS CON ESCUDO

1 ct. verde UPU	35.000
10 cts. verde	25.000

ESTAMPILLAS CHILENAS

(14)	1 ct. verde	80.000
(15)	2 cts. rosa	80.000
(16)	5 cts. rojo	65.000
(12)	10 cts. azul	65.000

Las estampillas reselladas con el escudo chileno utilizadas en Tambo de Mora, fueron del lote remitido a Ica desde donde deben haber sido enviadas, pero no existen mayores datos.

Posiblemente la correspondencia de la cercana ciudad de Chincha se haya movilizado por este puerto; pero en todo caso ejemplares utilizados acá, son bastante raros.

TRUJILLO

Ciudad a 550 kilómetros al Norte de Lima y capital del departamento de La Libertad.

Fue ocupada en Mayo de 1881 y desocupada el 28 de Julio de 1883.

El matasellos TIPO 1, circular fechador y solo es conocido empleado en tinta negra; es de confección chilena.

El TIPO 2, es un mudo conformado por un círculo sólido cruzado por líneas blancas que dejan varios segmentos en forma de pequeños triángulos. También solo es conocido empleado en tinta negra.

El TIPO 3, otro mudo; es una figura geométrica conformada por 8 rombos concéntricos que forman una estrella o roseta de 8 puntas de perfecta y nítida apreciación. También solo fue usado en tinta negra. Existen estampillas peruanas reselladas con el escudo chileno utilizadas en la población; su empleo es fortuito y deben de ser del lote llegado a Lambayeque. Solo se le conocen inutilizadas con el matasellos tipo 1, y son muy raras.



TIPO 1

TIPO 2

TIPO 3

RESELLADAS CON ESCUDO

1 ct. verde UPU
5 cts. ultramar

TIPO 1 TIPO 2 TIPO 3

75.000

ESTAMPILLAS CHILENAS

(14) 1 ct. verde
(16) 5 cts. rojo
(12) 10 cts. azul

----- 80.000
70.000 70.000
80.000 75.000 70.000



SOBRE QUE CERTIFICA LA AUTENTICIDAD DEL MATASELLOS DEL TIPO 3. SALIDO DE TRUJILLO EL 17 DE ENERO 1883.

del siguiente matasellos

TRUJILLO

Se conoce ejemplares del 5 cts. azul (17), todos sueltos. Esta estampilla recién llegó al Perú con fecha 10 de Julio de 1883, y habiendo salido los ocupantes de Trujillo el 28 del mismo mes, deja un espacio de tiempo muy corto para su uso. Tiene letras perfectamente dibujadas con el nombre de la ciudad y siempre se ha visto en color negro. El matasellos se utilizó después de la guerra. Lamentablemente nunca se ha podido estudiar un entero como para poderlo incorporar como auténtico, mientras tanto solo lo reseñamos como referencia.

Como en tiempos de la ocupación de Trujillo, hubo en la zona una terrible epidemia de fiebre amarilla la que diezmó tanto a la población como a las fuerzas ocupantes, toda la correspondencia salida de la ciudad fué desinfectada con sustancias químicas, por lo que la casi totalidad de estampillas utilizadas en el lugar y que han sido posible estudiar, presentan una marcada decoloración con respecto a sus colores originales.

En todo caso, ejemplares utilizados en la localidad són muy raros.

Se debe tener en cuenta que todos los matasellos empleados en Trujillo solo fueron impresos con tinta de color negro.



MARCA MILITAR USADA POR EL EJERCITO CHILENO EN TRUJILLO. INDICA EL PORTE FRANCO PARA LA CORRESPONDENCIA MILITAR SEÑALADA CON ELLA.

MARCA FRANCA UTILIZADA EN TRUJILLO PARA INDICAR QUE POR FALTA DE ESTAMPILLAS SE APLICABA, HABIENDOSE YA SATISFECHO EL PORTE CORRESPONDIENTE.

TRUJILLO
FRANCA
POR FALTA DE ESTAMPILLAS

M A R C A S M I L I T A R E S

Tal como hemos explicado durante todo el capítulo referente a la ocupación chilena en el Perú; el ejército sureño tuvo para su uso exclusivo, una organización de correos llamado de AMBULANCIA, que acompañó a las tropas y les sirvió tanto para las correspondencias oficiales como de los efectivos, durante todas sus campañas y marchas durante esta guerra.

Incluso, muchos cuerpos de este ejército, tenían sus marcas especiales para indicar el cuerpo del que salía las misivas. En muchos casos, estas compañías fueron a distintos lugares y puntos del Perú en su marcha conquistadora, usando estas marcas en diferentes pueblos ó ciudades, por los que casi en su totalidad, no es posible indicarles algún lugar determinado de uso.

A continuación ilustramos este tipo de marcas militares que nos ha sido posible estudiar, pero sin poder indicar el sitio de empleo.

Siempre las hemos visto solo como marcas y nunca anulando estampillas, aunque fortuitamente podrían haberlo hecho.

MARCAS MILITARES SIN LUGAR DE PROCEDENCIA





BATALLON DE LÍNEA
"ZAPADORES"

Sr **FRAN** *Batallon de Zapadores*
Febrero 2 de 19

Gaspar Toro
Cámara de
diputados
Santiago

